

ΜΙΚΡΟ ΘΕΑΤΡΟ ΕΠΙΔΑΥΡΟΥ Σελ. 8

ΦΩΤΟ: Θεατρώβη Αθηνών Επιδαύρου

ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΑΠΟ ΟΥΚΡΑΝΙΑ, ΛΕΥΚΟΡΩΣΙΑ ΚΑΙ ΠΟΛΩΝΙΑ



Ταράζουν τα νερά οι υποψηφιότητες Γαβρήλου και Σταυρόπουλου

Ο ένας δεν θα είναι υποψήφιος με τον ΣΥΡΙΖΑ, ο άλλος κλείδωσε στο γαλάζιο ψηφοδέλτιο Σελ. 3



ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ

ISSN: 29450853



Εβδομαδιαία εφημερίδα • Πέμπτη 02.07.2026 • www.anagnostis.org • anagnostispe@hotmail.com • Έτος 29ο • Αρ. φύλλου 1364 • ΕΥΡΩ 2,00

Σπυροπούλου: Το Ναύπλιο σκηνή του κόσμου



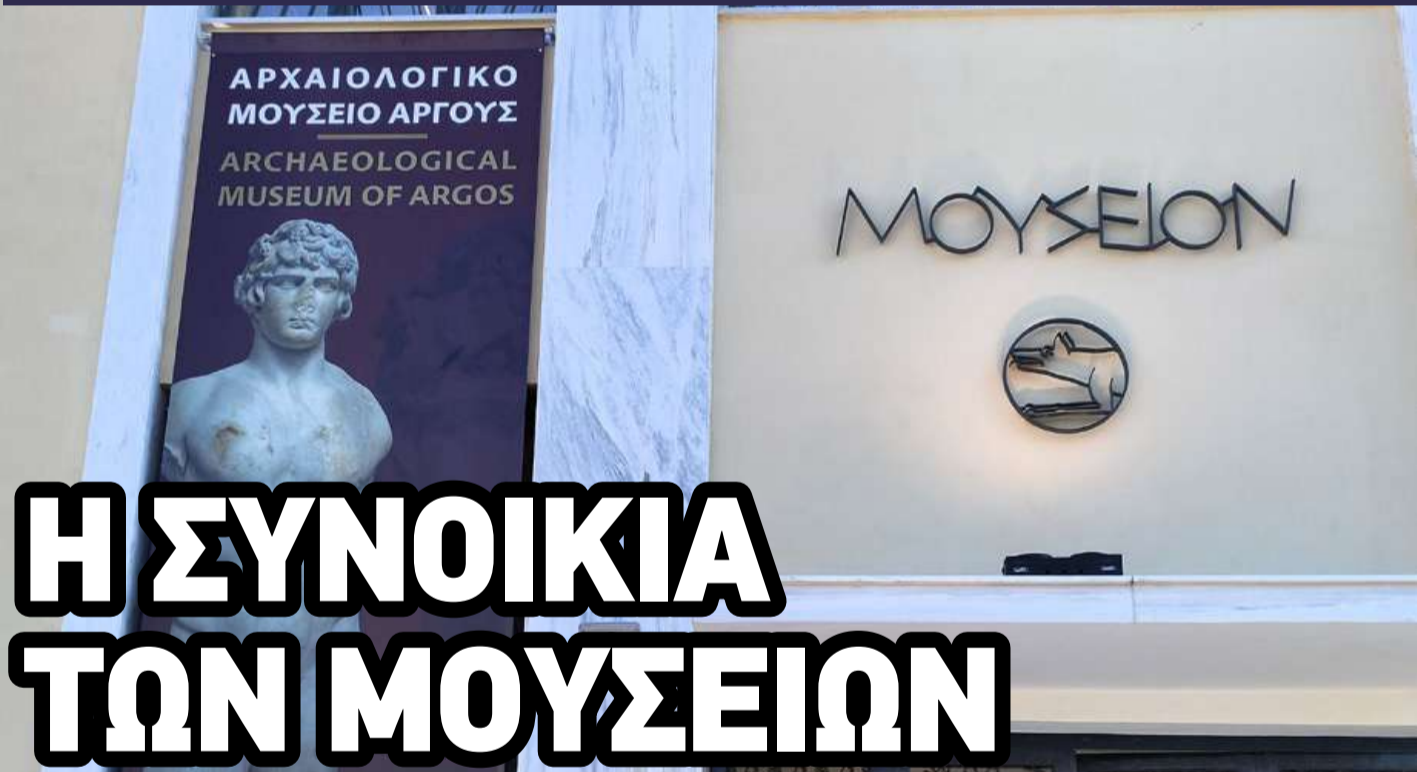
Η νέα Κοσμήτορας της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου Αγγελική Σπυροπούλου, σε μια αποκαλυπτική συνέντευξη στον ΑΝΑΓΝΩΣΤΗ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ. Σελ. 12, 13

Ο Κλήδονας στο Τολό



Η ιστορία της κ. Σοφίας για την γιορτή του Κλήδονα στο Τολό όπως την διηγήθηκε ο ανιψιός της κ. Νίκος ετών 73. Στο Τολό, ο Κλήδονας δεν ήταν μόνο μια λαϊκή τελετουργία αλλά μια γιορτή που έφερε μαζί της μνήμες από την Κρήτη. Σελ. 8

» ΜΕΤΑ ΑΠΟ 12 ΧΡΟΝΙΑ ΕΠΑΝΑΛΕΙΤΟΥΡΓΕΙ ΜΕ ΜΟΝΙΜΗ ΕΚΘΕΣΗ ΤΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΡΓΟΥΣ



Η ΣΥΝΟΙΚΙΑ ΤΩΝ ΜΟΥΣΕΙΩΝ

Η επαναλειτουργία του Αρχαιολογικού Μουσείου στο κέντρο της πόλης, σε άμεση γειτνίαση με το Βυζαντινό Μουσείο Αργολίδας και το μελλοντικό Επιγραφικό Μουσείο, συμβάλλει στη διαμόρφωση ενός νέου πολιτιστικού πυρήνα. Το νέο αυτό πλέγμα λειτουργεί ως η αστική πύλη εισόδου σε μια περιοχή με μοναδικό ιστορικό βάθος, καθώς το Άργος αποτελεί τον κεντρικό ιστό ενός μνημειακού περιβάλλοντος παγκόσμιας εμβέλειας, με κορυφαίο ορόσημο τις γεγονικές Μυκίνες. Σελ. 4,17



Η τέχνη είναι η ανάγκη του ανθρώπου να πει κάτι που δεν λέγεται αλλιώς
Εντυπώσισε η ετήσια έκθεση των μαθητών του Καλλιτεχνικού σχολείου Αργολίδας Σελ. 21



Ταυτότητα

ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ
Εβδομαδιαία Εφημερίδα
Αρ. Σήματος: 159481
Δικαιούχος Σήματος:
 Α. ΓΚΑΤΖΙΟΣ Θ. ΝΤΑΝΟΣ ΟΕ
Μέλος Ε.Ι.Ε.Τ.
Κωδ. Εντύπου: 4126
Αριθμός φύλλου: 1364

Ημερομηνία: ΠΕΜΠΤΗ 02.07.2026
Ιδιοκτησία:
 Α. ΓΚΑΤΖΙΟΣ Θ. ΝΤΑΝΟΣ ΟΕ
Μέτοχοι: Άκης (Αναστάσιος) Γκάτζιος, Θεοδόσης Ντάνος
Εκδότης, Νόμιμος εκπρόσωπος:
 Άκης (Αναστάσιος) Γκάτζιος

Δ/ντής: Άκης (Αναστάσιος) Γκάτζιος
Δ/ντρια σύνταξης: Ευτυχία Θεμελή
Σχεδιασμός: ΕΝΘΕΣΙΣ
Εκτύπωση:
 MILLER DISTRIBUTORS LIMITED
Διανομή: ΕΛΤΑ, ΤΝΚ
 LOGISTICS, ΕΝΘΕΣΙΣ

ΕΔΡΑ: **ΝΑΥΠΛΙΟ**, Γενναίου
 Κολοκοτρώνη 12
 Τηλ. 2752 0 22257
 κιν. 697 651 1108, 693 7577471
 anagnostispe@hotmail.com
 www.anagnostis.org
Τιμή: 2,00 ευρώ

Συνδρομές (με ΦΠΑ): Ετήσια ιδιωτών
 50,00 ευρώ, Ετήσια Οργανισμών, ΟΤΑ,
 ΝΠΙΔ, ΝΠΔΔ 400,00 ευρώ.
 Ετήσια Τραπεζών: 200,00 ευρώ
 Τα ενυπόγραφα άρθρα που δημοσιεύονται στον «Αναγνώστη Πελοποννήσου» δεν εκφράζουν υποχρεωτικά τις

απόψεις της εφημερίδας. Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή κειμένων και φωτογραφιών, ολική ή μερική ή περιληπτική, χωρίς την γραπτή άδεια του εκδότη (Ν.2121/1993).
Ευχαριστούμε πολύ τους αρθρογράφους που προσφέρουν αφιλοκερδώς τις εργασίες τους

Γαβρήλος: Δεν θα είμαι υποψήφιος με τον ΣΥΡΙΖΑ

Ανοιχτό το ενδεχόμενο να πάει με Τσίπρα

Ο βουλευτής Αργολίδας Γιώργος Γαβρήλος ξεκαθάρισε σε τηλεοπτική του συνέντευξη πως δεν πρόκειται να κατέβει ξανά υποψήφιος με τον ΣΥΡΙΖΑ, ούτε στις εκλογές του 2027, ούτε όποτε αυτές προκηρυχθούν. Παράλληλα, απέφυγε να δεσμευτεί για το αν θα ακολουθήσει τον Αλέξη Τσίπρα στο νέο πολιτικό του εγχείρημα. Ο Γαβρήλος, εκλεγμένος βουλευτής Αργολίδας από το 2023, περιέγραψε το πολιτικό σκηνικό γύρω από τον ΣΥΡΙΖΑ ως ρευστό. Σύμφωνα με τα όσα είπε, μεγάλο μέρος των στελεχών και του κόσμου του κόμματος έχει ήδη στραφεί προς το νέο εγχείρημα του πρώην πρωθυπουργού. Παρά την κινητικότητα αυτή, ο ίδιος δήλωσε πως θα παραμείνει στη θέση του. «Θα είμαι στρατιώτης, είμαι καθημερινά στη Βουλή», ανέφερε χαρα-



κτηριστικά, τονίζοντας πως σκοπεύει να συνεχίσει να υπηρετεί τους πολίτες της Αργολίδας μέσα από την

κοινοβουλευτική του ιδιότητα. Όπως είπε, αυτό θα ισχύει όσο υπάρχει η κοινοβουλευτική ομάδα του ΣΥΡΙΖΑ.

66

Ο Τσίπρας, όπως είπε, «ανοίγει έναν δρόμο» που φαίνεται να ακολουθεί ο κόσμος.

που έλαβε μέχρι να υπάρξει ορίζοντας εκλογών και στη συνέχεια να παραιτηθεί, ο βουλευτής το διέψευσε κατηγορηματικά.

«Όχι, δεν σας λέω ούτε θα παραιτηθώ, ούτε τίποτα», απάντησε.

Στη συνέχεια όμως ήταν σαφής για ένα σημείο: δεν θα είναι υποψήφιος βουλευτής με τον ΣΥΡΙΖΑ στις επό-

μενες εκλογές. Για ορίζοντας εκλογών, ξεκαθάρισε ότι δεν υπάρχει ακόμα κάποια συγκεκριμένη ημερομηνία. Ερωτηθείς αν προτίθεται να τιμήσει την ψήφο

μενες εκλογές.

- «Δεν θα είμαι υποψήφιος βουλευτής στις εκλογές του 2027 ή όποτε γίνουν με το ΣΥΡΙΖΑ», τόνισε, χαρακτηρίζοντας προφανή την επιλογή του.

Στην ερώτηση αν, σε περίπτωση πρότασης, θα δεχόταν να είναι υποψήφιος με τον Αλέξη Τσίπρα, ο Γαβρήλος δεν έδωσε ξεκάθαρη απάντηση. Είπε πως είναι «πολύ νωρίς ακόμα» και πως παρακολουθεί την εξέλιξη του εγχειρήματος του πρώην πρωθυπουργού, σημειώνοντας ότι γύρω του συγκεντρώνονται διάφορες δυνάμεις, μεταξύ άλλων και επιχειρηματικές.

Έκλεισε πάντως με μια πολιτική εκτίμηση: ο Τσίπρας, όπως είπε, «ανοίγει έναν δρόμο» που φαίνεται να ακολουθεί ο κόσμος.

Κλείδωσε η υποψηφιότητα του Ζώη στο γαλάζιο ψηφοδέλτιο

Η Ν.Δ. σηματοδοτεί τη σταδιακή ανανέωση των λιστών της, επισημοποιώντας τον Αργείο δικηγόρο

Η Νέα Δημοκρατία ανακοίνωσε μέσω διαρροών στον αθηναϊκό τύπο τα πρόσωπα της νέας γενιάς, προερχόμενα από την αυτοδιοίκηση, την ΟΝΝΕΔ και τον ιδιωτικό τομέα, που πρόκειται να είναι υποψήφιοι με το κόμμα στις επόμενες εκλογές. Για το νομό της Αργολίδας, ανακοινώθηκε επισήμως και «κλείδωσε» η υποψηφιότητα του δικηγόρου Ζώη Σταυρόπουλου. Η εξέλιξη αυτή έρχεται να επιβεβαιώσει πλήρως τις δημοσιογραφικές πληροφορίες που είχε αξιοποιήσει και δημοσιεύσει ο «Αναγνώστης Πελοποννήσου» ήδη από τον περασμένο Ιανουάριο, παρακολουθώντας στενά τις διεργασίες.

Η κίνηση αυτή εντάσσεται στον γενικότερο στρατηγικό σχεδιασμό της Νέας Δημοκρατίας ενόψει της προεκλογικής περιόδου, ο οποίος εστιάζει στην έντονη κινητοποίηση στελεχών και την ανανέωση των ψηφοδελτίων με νέα πρόσωπα από την ελεύθερη αγορά. Παρόμοιες αναφορές και επιλογές υποψηφίων επεκτείνονται και σε άλλες περιοχές της χώρας, αναδεικνύοντας μια συνολική προσπάθεια πολιτικής συσπείρωσης μέσω περιοδίων και στοχευμένων κινήσεων. Στην Αργολίδα, ωστόσο, το ενδιαφέρον στρέφεται στο πώς αυτή η στρατηγική μεταφράζεται σε πράξη και πώς ανακατεύεται η τοπική εκλογική τράπουλα.

Ο Ζώης Σταυρόπουλος είναι δικηγόρος παρ' Αρείω Πάγω και Αντιπρόεδρος του Δικηγορικού Συλλόγου Αθηνών, με κα-



ταγωγή από το Άργος. Θεωρείται από τα επικρατέστερα ονόματα για τη συμπλήρωση του ψηφοδελτίου, καθώς το προφίλ του, ένας επαγγελματίας γύρω στα σαράντα με ένσημα στην αγορά, ανταποκρίνεται ακριβώς στα κριτήρια ανανέωσης που έχει θέσει ο Κυριάκος Μητσοτάκης. Ήδη όλους τους προηγούμενους μήνες ο Σταυρόπουλος έκανε εμφανή την παρουσία του σε εκδηλώσεις στην Αργολίδα, μια κινητικότητα την οποία

έχει εντείνει το τελευταίο διάστημα, προβάλλοντας ως μια ισχυρή υποψηφιότητα που ενσαρκώνει το προφίλ του επαγγελματία που επιζητά η ηγεσία του κόμματος.

Η επισημοποίηση αυτή φέρνει στο προσκήνιο τη συζήτηση για τις εσωκομματικές ισορροπίες στην περιοχή. Η επιλογή των προσώπων στην Πελοπόννησο θεωρείται γενικά ιδιαίτερα φορτισμένη λόγω της επιρροής του πρώην πρωθυπουργού

66
Η υποψηφιότητα Σταυρόπουλου σημαίνει, αναπόφευκτα, ότι κάποιος από τους μέχρι σήμερα υποψηφίους βουλευτές της περιοχής θα παραμεριστεί

Αντώνη Σαμαρά, με κάθε όνομα που ανακοινώνεται να φέρει και ένα υπόρρητο πολιτικό μήνυμα. Μέσα σε αυτό το τοπίο, εκείνος που παραμένει ακλόνητος στη θέση του είναι ο βουλευτής Γιάννης Ανδριανός, ο οποίος μάλιστα έχει πλέον υπουργοποιηθεί, διατηρώντας σταθερά τη δική του δυναμική στο νομό.

Με την είσοδο του Σταυρόπουλου, το μεγάλο ζήτημα που ανοίγει πλέον αφορά το εύρος και το βάθος της ανανέωσης του ψηφοδελτίου στην Αργολίδα. Το ερώτημα που μένει τώρα να απαντηθεί είναι πόσο βαθιά θα ανανεώσει τελικά τη λίστα της η Νέα Δημοκρατία στην περιφέρεια. Η επίσημη προσθήκη του Αργείου δικηγόρου δημιουργεί νέα δεδομένα και γεννά ερωτήματα για τη δομή του ψηφοδελτίου, καθώς για να πάρει τη θέση του, κάποιοι πρώην υποψήφιοι βουλευτές αναγκαστικά «κόβονται» από τη μελλοντική μάχη του σταυρού.

Η τοπική κομματική βάση παρακολουθεί με προσοχή αυτές τις ανακατατάξεις, καθώς η ανανέωση δεν αποτελεί απλώς μια θεωρητική κατεύθυνση, αλλά μια πρακτική διαδικασία που αλλάζει τις ισορροπίες μεταξύ των προσώπων που εκπροσώπησαν την παράταξη στο παρελθόν. Το αν η ανανέωση αυτή θα σταματήσει εδώ ή αν το επόμενο διάστημα το ψηφοδέλτιο της Αργολίδας θα ανανεωθεί και με άλλα νέα πρόσωπα, πέρα από τον Ζώη Σταυρόπουλο, είναι το βασικό ερώτημα που απασχολεί τα στελέχη και τους ψηφοφόρους στο νομό.

Άργος, η «Συνοικία των Μουσείων»

Επαναλειτουργεί το Αρχαιολογικό Μουσείο Άργους μετά από 12 χρόνια με νέα μόνιμη έκθεση

Το Αρχαιολογικό Μουσείο Άργους άνοιξε ξανά τις πύλες του στο κοινό μετά από εκτεταμένη ανακαίνιση με νέα έκθεση, μοναδικά ευρήματα και σύγχρονες υποδομές που ενισχύουν τον πολιτιστικό τουρισμό στην Αργολίδα.

Μετά από δώδεκα χρόνια αναμονής, το Αρχαιολογικό Μουσείο Άργους άνοιξε και πάλι τις πύλες του στο κοινό, σηματοδοτώντας μια νέα εποχή για τον πολιτισμό στην Αργολίδα. Τα εγκαίνια πραγματοποιήσε η υπουργός Πολιτισμού Λίνα Μενδώνη, η οποία χαρακτήρισε την επαναλειτουργία του μουσείου σημαντικό σταθμό τόσο για την τοπική κοινωνία όσο και για τη συνολική πολιτιστική πολιτική της χώρας.

Το μουσείο, που παρέμεινε κλειστό από το 2014, αποδίδεται πλέον στους κατοίκους και τους επισκέπτες πλήρως ανακαινισμένο και εκσυγχρονισμένο. Η συνολική επιφάνεια των εκθεσιακών χώρων υπερδιπλασιάστηκε, φτάνοντας τα 950 τετραγωνικά μέτρα, επιτρέποντας την παρουσίαση ενός ιδιαίτερα πλούσιου αρχαιολογικού υλικού, μεγάλο μέρος του οποίου εκτίθεται για πρώτη φορά. Η επαναλειτουργία του αποτελεί το 32ο μουσείο που παραδίδει το Υπουργείο Πολιτισμού στο κοινό από το 2019, στο πλαίσιο μιας στρατηγικής που, σύμφωνα με το υπουργείο, αποσκοπεί στην ενίσχυση της περιφερειακής ανάπτυξης μέσα από μεγάλες πολιτιστικές επενδύσεις.

Νέα μουσειολογική προσέγγιση

Η νέα μόνιμη έκθεση εγκαταλείπει τη μουσειολογική αντίληψη του 1961 και υιοθετεί μια σύγχρονη αφήγηση με κεντρική ιδέα το «παλίμψηστο» της πόλης. Μέσα από εννέα θεματικές ενότητες παρουσιάζεται η ιστορία του Άργους από την προϊστορία έως τους ιστορικούς χρόνους, αναδεικνύοντας τη διαχρονική εξέλιξη ενός από τους σημαντικότερους οικισμούς της αρχαίας Ελλάδας.

Η έκθεση αξιοποιεί ψηφιακές εφαρμογές και σύγχρονα εκθεσιακά μέσα, ενώ αναπτύσσεται γύρω από θεματικές όπως η γέννηση της πόλης, η δημόσια και ιδιωτική ζωή, η οικονομία, η περίφημη αργεακή χαλκοπλαστική, οι λατρευτικές πρακτικές, ο κόσμος των νεκρών, η Αργεαία χώρα και ο προϊστορικός οικισμός της Λέρνας.

Ξεχωριστή θέση κατέχουν σημαντικά ευρήματα του Μυκηνναϊκού πολιτισμού, τα οποία προέρχονται από εμβληματικούς αρχαιολογικούς χώρους της Αργολίδας και αναδεικνύ-



ουν τον πρωταγωνιστικό ρόλο της περιοχής στην προϊστορική Ελλάδα.

Τα εννέα αγγεία που επέστρεψαν στην Αργολίδα

Ιδιαίτερο ενδιαφέρον παρουσιάζουν τα εννέα αρχαία αγγεία που επέστρεψαν στο Άργος από τη Βουδαπέστη, ύστερα από πολυετή έρευνα και τεκμηρίωση των υπηρεσιών του Υπουργείου Πολιτισμού. Τα αντικείμενα είχαν αφαιρεθεί από το μουσείο κατά την περίοδο 1970-1992 και ο επαναπατρισμός τους αποτελεί μια σημαντική επιτυχία στον τομέα της προστασίας και ανάκτησης της πολιτιστικής κληρονομιάς.

Η παρουσία τους στη νέα έκθεση προσδίδει ιδιαίτερο συμβολισμό στην επανεκκίνηση του μουσείου, καθώς σηματοδοτεί την επιστροφή σημαντικών τεκμηρίων της ιστορίας της Αργολίδας στον φυσικό τους χώρο.

Πολιτιστικός πυρήνας στο κέντρο του Άργους

Η επαναλειτουργία του Αρχαιολογικού Μουσείου εντάσσεται σε έναν ευρύτερο σχεδιασμό που μετατρέπει το ιστορικό κέντρο του Άργους σε έναν ολοκληρωμένο πολιτιστικό προορισμό.

Μετά την ολοκλήρωση του έργου, το Υπουργείο Πολιτισμού προχωρά στη δημιουργία του Επιγραφικού Μουσείου στους Στρατώνες Καποδίστρια, ολοκληρώνοντας τη μουσειακή τριλογία της πόλης μαζί με τη δημόσια και ιδιωτική ζωή, η οικονομία, η περίφημη αργεακή χαλκοπλαστική, οι λατρευτικές πρακτικές, ο κόσμος των νεκρών, η Αργεαία χώρα και ο προϊστορικός οικισμός της Λέρνας.

Ο συνδυασμός των τριών μουσείων και των αναβαθμισμένων δημόσιων

χώρων δημιουργεί μια σύγχρονη «συνοικία μουσείων», η οποία φιλοδοξεί να αποτελέσει την αστική πύλη προς το μοναδικό αρχαιολογικό τοπίο της Αργολίδας και ιδιαίτερα προς τις γειτονικές Μυκίνες.

Χρηματοδότηση από ΕΣΠΑ και Ταμείο Ανάκαμψης

Το έργο της κτηριακής αναβάθμισης υλοποιήθηκε από τη Διεύθυνση Μελετών και Έργων Μουσείων και Πο-

λιτιστικών Κτηρίων του Υπουργείου Πολιτισμού με χρηματοδότηση από το ΕΣΠΑ της Περιφέρειας Πελοποννήσου.

Η προμήθεια του εξοπλισμού και η εγκατάσταση της νέας μόνιμης έκθεσης πραγματοποιήθηκαν από την Εφορεία Αρχαιοτήτων Αργολίδας με πόρους του Ταμείου Ανάκαμψης και Ανθεκτικότητας.

Δήλωση της Λίνας Μενδώνη

Κατά την τελετή των εγκαίνιων, η υπουργός Πολιτισμού Λίνα Μενδώνη χαρακτήρισε την ημέρα «**γιορτή για το Άργος και την Αργολίδα**», τονίζοντας ότι το μουσείο επιστρέφει στους πολίτες ως μια σύγχρονη πολιτιστική υποδομή με εκπαιδευτικό, αναπτυξιακό και κοινωνικό χαρακτήρα.

Όπως υπογράμμισε, η ολοκλήρωση του έργου αποτελεί αποτέλεσμα της συνεργασίας του Υπουργείου Πολιτισμού με την Περιφέρεια Πελοποννήσου και της αξιοποίησης ευρωπαϊκών και εθνικών χρηματοδοτικών εργαλείων. Παράλληλα, σημείωσε ότι η επένδυση στον πολιτισμό ενισχύει την τοπική οικονομία, δημιουργεί νέες προοπτικές για τον πολιτιστικό τουρισμό και συμβάλλει ουσιαστικά στην ανάπτυξη των περιφερειακών κοινωνιών.

Η Αργολίδα, άλλωστε, αποτελεί τον μοναδικό νομό της Ελλάδας που διαθέτει τρία μνημεία ενταγμένα

στον Κατάλογο Παγκόσμιας Κληρονομιάς της UNESCO (ο.σ. Μυκίνες, Ναύπλιο, Επίδαυρος), γεγονός που καθιστά την περιοχή έναν από τους σημαντικότερους πολιτιστικούς προορισμούς της χώρας.

Με την επαναλειτουργία του Αρχαιολογικού Μουσείου Άργους, η πόλη αποκτά έναν ανανεωμένο χώρο γνώσης και πολιτισμού, ο οποίος αναμένεται να αποτελέσει σημείο αναφοράς τόσο για την επιστημονική κοινότητα όσο και για τους χιλιάδες επισκέπτες που επιλέγουν κάθε χρόνο την Αργολίδα για να γνωρίσουν από κοντά την ιστορία και τον πολιτισμό της. Ο Δήμαρχος Άργους-Μυκηνών αναφερόμενος στην επαναλειτουργία του Μουσείου τόνισε: «Η χθεσινή ημέρα έκλεισε με ιδιαίτερα θετικά νέα για τον Δήμο μας. Πέρα από τα λαμπρά και γεμάτα αισιοδοξία εγκαίνια του Αρχαιολογικού Μουσείου της πόλης μας, η Υπουργός Πολιτισμού ανακοίνωσε την άμεση αξιοποίηση του παλιού Ξενία στις Μυκίνες. Ενός εμβληματικού κτιρίου που για χρόνια παρέμεινε εγκαταλελειμμένο και έρμαιο της φθοράς του χρόνου. Είναι αυτονόητο ότι και ο Δήμος μας θα σταθεί αρωγός στην προσπάθεια του Υπουργείου Πολιτισμού, συμβάλλοντας με όλες του τις δυνάμεις στην υλοποίηση αυτού του σημαντικού έργου, προς όφελος της πολιτιστικής μας κληρονομιάς και της τοπικής κοινωνίας».

Στον χαιρετισμό του, ο Υφυπουργός Αγροτικής Ανάπτυξης Γιάννης Ανδριανός επεσήμανε μεταξύ άλλων ότι:

«Η σημερινή ημέρα είναι μια ημέρα χαράς και συγκίνησης και δικαίωσης για την ανάδειξη της πολιτιστικής μας κληρονομιάς για το Άργος, για την Αργολίδα, για την πατρίδα μας». Στα εγκαίνια του Μουσείου παρέυρέθηκαν ο Μητροπολίτης Αργολίδος κ. Νεκτάριος, ο Υφυπουργός Αγροτικής Ανάπτυξης Γιάννης Ανδριανός, ο Περιφερειάρχης Πελοποννήσου Δημήτρης Πτωχός, ο Δήμαρχος Άργους - Μυκηνών Γιάννης Μαλτέζος, ο Δήμαρχος Ερμιονίδος Γιάννης Γεωργόπουλος, η Γενική Γραμματέας Πολιτισμού Ολυμπία Βικάτου, η Πρόεδρος του ΟΔΑΠ Νικολέττα Βαλάκου, ο προϊστάμενος της Εφορείας Αρχαιοτήτων Αργολίδας Γρηγόρης Γρηγορακάκης, ο προϊστάμενος της Διεύθυνσης Μελετών και Εκτέλεσης Έργων Μουσείων και Πολιτιστικών Κτηρίων Κωνσταντίνος Φρισήρας, υπηρεσιακά στελέχη του ΥΠΠΟ και πλήθος κόσμου. Η είσοδος στο Μουσείο θα είναι ελεύθερη για όλους τους επισκέπτες έως και τις 10 Ιουλίου 2026.

Άκης Ντάνος @ Κωνσταντίνος Τζιαμπάσης



ΘΕΑΤΡΟ
ΠΕΡΦΟΡΜΑΝΣ

Marta Górnicka

MOTHERS A SONG FOR WARTIME

21 γυναίκες από την Ουκρανία, τη Λευκορωσία και την Πολωνία
μοιράζονται την αλήθεια του πολέμου



ATHENS
EPIDAUROS
FESTIVAL

4 ΙΟΥΛΙΟΥ
ΜΙΚΡΟ ΘΕΑΤΡΟ
ΑΡΧΑΙΑΣ ΕΠΙΔΑΥΡΟΥ

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ / ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ
AEFFESTIVAL.GR MORE.COM
INFOPOINT ΝΑΥΠΛΙΟΥ

Ώρα έναρξης 21:30
Με ελληνικούς και αγγλικούς υπέρτιτλους





του Θέμου Γκουλιώνη*

μονολογώντας

Ο κοινοβουλευτισμός

Όταν κάποιος χαρακτηρίζει τον Καποδίστρια ως «δικτάτορα», έχουν δίκιο!

Έχουν δίκιο και δέν είναι παράλογοι, ζώντας σε ένα σύστημα διακυβέρνησης, το οποίο στηρίζεται κατ' αποκλειστικότητα στην Πειθώ (το λένε αναισχυντα η «δημοκρατία τής πειθούς»!).

Η Πειθώ ήταν μια κατώτερη θεότητα που μέλημά της ήταν να πείθει Θεούς και ανθρώπους αδιαφορώντας για το ηθικό υπόβαθρο και τήν αρετή.

Οι Σοφιστές με τούς «δισσούς (ή επαμφοτερίζοντες) λόγους» τους, ήταν οι καταλληλότεροι χειριστές τής Πειθούς.

Δίδασκαν ότι υπέρτατος σκοπός ήταν να πείσεις αυτούς που σε ακούνε, ότι έχεις δίκιο, ανεξαρτήτως τής αληθείας και τής ηθικής.

Ο «πολιτικός» λόγος που στηρίζεται στην πειθώ, χαρακτηρίζεται βέβαια και από λογική επιχειρηματολογία, αλλά στηρίζεται κυρίως στην έντονη συναισθηματική φόρτιση που προκαλεί, αλλά και στην επίβουλη ρητορική.

Επειδή αυτού τού είδους ο λόγος συνδέεται με τήν εξουσία, στοχεύει κυρίως στην παραπλάνηση και τόν εκφοβισμό τού ακροατηρίου, ώστε να εξασφαλισθεί η χωρίς πολύ σκέψη, αποδοχή από το ακροατήριο, τών όποιων σκοπών και τών όποιων αποφάσεων και εάν έχει λάβει ο ομιλητής! ο οποίος χρησιμοποιεί δοκιμασμένες λέξεις με ηθική διάσταση τέτοια, (λαός, εθνική συνείδηση, λαϊκή συσπείρωση, εθνική σωτηρία) που εμποδίζουν τόν ακροατή να καταλάβει το τι ακριβώς τεκταίνεται, παγιδευόντάς τον.

Όλο αυτό, ονομάζεται ΠΡΟΠΑΓΑΝΔΑ.

Λένε για τόν Καποδίστρια ότι ήταν δικτάτορας, επειδή δέν είχε περάσει από τήν εκλογική διαδικασία, ξεχνώντας ότι στο σύστημα τής Δημοκρατίας, οι εκλογές ήταν μια άγνωστη λέξη.

Βέβαια οι Άγγλοι, δημιουργοί τού κοινοβουλευτικού συστήματος, φρόντισαν - και δυστυχώς πέτυχαν - να παραλλήλίσουν και να εξομοιώσουν τήν ψήφο τών εκλογών που φέρνει πάντοτε έναν στυγνό εξουσιαστή, με τήν απόλυτη Δημοκρατική διαδικασία τών Δημοψηφισμάτων, που δέν φέρνει απολύτως κανέναν εξουσιαστή!

Η ειδοποιός όμως διαφορά μεταξύ τών δύο «συνώνυμων» ψηφισμάτων, είναι ότι στις εκλογές φέρνεις κάθε 4 χρόνια έναν άνθρωπο ο οποίος από τη στιγμή που θα εκλεγεί θα λαμβάνει όλες τīs αποφάσεις μόνος του και ανεξέλεγκτα(!), θα τροποποιεί τούς Νόμους κατά το συμφέρον του, θα υπογράφει οικονομικές συμβάσεις, αγορές οπλικών συστημάτων και διεθνείς συμφωνίες που θα δεσμεύουν όλο τόν λαό, ενώ στο δημοψήφισμα αποφασίζουν συλλογικά όλοι, περί τού πρακτέου και τού φευκτέου, επί οιοσδήποτε θέματος και αν προκύψει.

Σήμερα, ο θεσμός τού δημοψηφίσματος, έχει πλήρως απαξιωθεί και γελοιοποιηθεί προσφέροντας το δικαίωμα στόν εξουσιαστή να το δεχθεί ή όχι! κλευάζοντας ταυτόχρονα τόν λαό.

Συμπερασματικά, οι εκλογές αφορούν πρόσωπα, αντιθέτως τα γνήσια δημοψηφίσματα αφορούν θέματα, προκύπτοντα προβλήματα και δυσεπίλυτα ζητήματα.

Κολοσσιαία η διαφορά.

*Ο Θέμος Γκουλιώνης είναι Οφθαλμίατρος

Ποιος φοβάται τον Καραπάυλο;

Αύριο το βράδυ στο Ναύπλιο δεν ψηφίζεται απλώς ένα προεδρείο. Ψηφίζεται εμπιστοσύνη. Ο Καραπάυλος έκλεισε μια θητεία που άλλοι λένε πετυχημένη, άλλοι όχι κι αυτό είναι υγιές, δείχνει ζωντανή αντιπολίτευση. Το θέμα είναι αν η κάλπη θα κρατήσει ενωμένη την παράταξη Ορφανού ή θα αποκαλύψει ρωγμές. Οι Ναυπλιείς δεν θέλουν θεατρνισμούς, αλλά σταθερότητα στη διοίκηση της πόλης τους. Ας κρίνει η κάλπη με βάση το έργο, όχι τις ισορροπίες. Ο Καραπάυλος έχει αποδείξει χρόνια τώρα ότι δεν μασάει τα λόγια του για την πόλη. Όταν απομονώνεις έναν έμπειρο άνθρωπο που παλεύει για την καθημερινότητα του πολίτη, στερείς από την κοινωνία μια καθαρή φωνή ελέγχου. **Υ.Ζ.**



Τελωνείο: Ζωντάνεψε, αλλά τί κάνει ο δήμος;

Το Παλιό Τελωνείο του Ναυπλίου ξαναβρήκε φως και κόσμο με την έκθεση «Ανοιχτοί Ορίζοντες» και είναι χαρά να βλέπεις και πάλι ζωή σ' ένα κτήριο που το θυμόμασταν κλειστό. Όμως η χαρά έχει και μια πικρή γεύση. Το Υπουργείο Πολιτισμού παραχώρησε το δυτικό τμήμα στον Δήμο για κέντρο τουριστικής πληροφόρησης, με ρητούς όρους: Αφαίρεση περιπτερου, αποκλειστικά πολιτιστική χρήση, αλλιώς ανάκληση. Τίποτα απ' όλα αυτά δεν έγινε. Το κτήριο περιμένει, ο κόσμος περιμένει, κι εμείς αναρωτιόμαστε: Πόσο ακόμα θα μένει μισοαξιοποίητο κάτι που θα μπορούσε να δίνει ζωή στην πόλη; **Υ.Ζ.**



Κοσμική στήλη «Ανοιχτοί ορίζοντες»

Τελικά γιατί έγινε η έκθεση «Ανοιχτοί ορίζοντες» στο παλιό τελωνείο Ναυπλίου; Για να την εγκαινιάσει η Μενδώνη και να ματσάρει τα εγκαινία του Μουσείου του Άργους; Για να βρεθούν διάφορα δημόσια πρόσωπα και να το παίξουν φιλότεχνοι, που όταν ακούν π.χ. έργο του Τσαρούχη, φαντάζονται την πίγκα στο τσαρούχι που φορούσε ο παππούς τους; Τελικά χάθηκε να γίνει ανάρτηση ενός έργου ή να ειπωθούν δυο λόγια για τον καλλιτέχνη; Ωραία τιμή αποδόθηκε στον πολιτισμό! **ΑΝ**

«Ανοιχτοί Ορίζοντες» στο Τελωνείο

Μια και ήρθε στην Αργολίδα και πριν φύγει για το εξοχικό της στον Άγιο Ανδριανό, Υπουργός Πολιτισμού Λίνα Μενδώνη, εγκαινιάσε στο Παλιό Τελωνείο Ναυπλίου την έκθεση «Ανοιχτοί Ορίζοντες». Η έκθεση, που φιλοξενείται στον πλήρως αποκατεστημένο χώρο του Παλαιού Τελωνείου, συνδιοργανώνεται από το Υπουργείο Πολιτισμού και την Εθνική Πινακοθήκη – Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτσου. Πρόκειται για τη δεύτερη μεγάλη εικαστική διοργάνωση που παρουσιάζεται στον χώρο, επιβεβαιώνοντας τον νέο του ρόλο ως σημαντικού σημείου αναφοράς για τον πολιτισμό στην Αργολίδα. **ΟΝ.**



κωπηλασίες

Να μην "λησμονηθεί" το Άργος και το Ναύπλιο

Χρόνια πολλά πέρασαν με συνεχείς αγώνες για τον σιδηρόδρομο, για κάποιους ρομαντικούς, λένε. Τελευταία ημέρα σήμερα της θητείας μου ως προέδρου του δημοτικού μας συμβουλίου και η προτελευταία ενέργεια μου ήταν να προωθήσω εκ νέου το ομόφωνο ψήφισμα του δημοτικού συμβουλίου Ναυπλίου για την επαναλειτουργία της σιδηροδρομικής σύνδεσης Κορίνθου με Ναύπλιο. Υπέγραψα νέο διαβιβαστικό και το έστειλα στους φορείς και τους βουλευτές και τα κόμματα. Πήρα και τηλέφωνα. Οι τελευταίες ειδήσεις είναι αρκετά ενθαρρυντικές. Συνάντηση έγινε στην Τρίπολη μεταξύ του Υπουργού Χατζηδάκη, του γραμματέα του κυβερνώντος κόμματος και του Περιφερειάρχη και από εκεί βγήκε η είδηση ότι πλέον σχεδιάζεται η επαναλειτουργία τμημάτων της μετρικής γραμμής Πελοποννήσου. Το νερό μπήκε στο αυλάκι. Οι αγώνες όλων αυτών των φίλων του σιδηρόδρομου, φαίνεται ότι καρποφορούν όμως η εγρήγορση πρέπει να φτάσει σε ύψιστο βαθμό για να μην "λησμονηθεί" το Άργος και το Ναύπλιο. Ίσως είναι η τελευταία μας ευκαιρία. Προσπάθησα τελευταία μέρα να κινητοποιήσω αυτούς που πρέπει και να θυμίσω το ομόφωνο ψήφισμα. Τα κόμματα πρέπει και αυτά να βάλουν ως προτεραιότητα το αίτημα για το τραίνο στην ζωή των Πελοποννησίων. Επιτέλους πρέπει και το Άργος να μιλήσει. Ίσως το τέλος αυτής της θητείας να συνδυαστεί με αυτό το σπουδαίο για το μέλλον της περιοχής μας.
Κώστας Καράπαυλος

**Ευκαιρία για συναντήσεις**

Δεν ξέρω κατά πόσο η επανέκθεση αρχαιολογικών αντικειμένων θα προκαλέσει κύμα επισκεπτών στο Άργος, όμως τα εγκαινία του Μουσείου έδωσαν την ευκαιρία, κοινωνικών συναναστροφών. Η φωτογραφία «συνέλαβε» τον τέως Δήμαρχο Άργους- Μυκηνών Δ. Καμπόσο να συνομιλεί με τον πρόεδρο του Δικηγορικού Συλλόγου Αργολίδας, Νίκο Καρούζο, ενώ πίσω από τους δύο κάθεται ο τέως δήμαρχος Μυκηνών, Νώντας Μαυρόγιαννης ενώ μπροστά τους η Νατάσα Μαυράκη συζητά με την σκηνοθέτιδα Σοφία Καφούρου, ηθοποιό, στιχουργό, συγγραφέας θεατρικών κειμένων. **ΑΝ**

**Τσούγκρισμα εκδηλώσεων**

Για έλλειψη συντονισμού των εκδηλώσεων κάνει λόγο ο Δημοτικός συνδυασμός ΠΑΜΕ, ΑΛΛΙΩΣ, υποστηρίζοντας ότι αν είχε γίνει «σωστός προγραμματισμός ίσως είχε αποφευχθεί η «αντιπαράθεση» αξιόλογων εκδηλώσεων στα ίδια σημεία και ώρες. Π.χ. στις 12/07 ενώ στο Άργος θα λάβει χώρα η παράσταση «Το Πέρασμα. Μια κωπηλασία μετάβασης» η οποία είναι ενταγμένη στο πρόγραμμα «Όλη η Ελλάδα ένας πολιτισμός» του Υπουργείου Πολιτισμού και μέρος του Fichti Art (παρόλ' αυτά δεν περιλαμβάνεται στο πρόγραμμα του Δήμου), ο Δήμος προγραμματίσει συναυλία στην πλατεία Ηφαίστου. Αντίστοιχα, στις 18/07 στη Ν.Κίο ενώ υπήρχε προγραμματισμένη εκδήλωση – αφιέρωμα του Μορφωτικού Συλλόγου στον Θάνο Μικρούτσικο (δεν περιλαμβάνεται στο πρόγραμμα του Δήμου), ο Δήμος προγραμματίσει συναυλία με την Ηρώ Σαΐα στον μύλο της Νέας Κίου». **ΟΦ**

Vita Civilis

Ο προαστιακός δεν θα κριθεί στις ράγες. Θα κριθεί στις επιλογές μας

Του Γιάννη Λάσκαρη

Κάθε φορά που ανοίγει η συζήτηση για την επαναλειτουργία του σιδηροδρόμου και τη δημιουργία ενός σύγχρονου προαστιακού στην Καλαμάτα, εμφανίζεται σχεδόν αυτόματα η ίδια ένσταση: «Και ποιος θα τον χρησιμοποιεί;». Είναι μια εύλογη απορία, αλλά ίσως τίθεται με λάθος σειρά.

Το πραγματικό ερώτημα δεν είναι αν οι πολίτες θα σπερδίζουν τον προαστιακό. Είναι αν η Πολιτεία και η Τοπική Αυτοδιοίκηση είναι έτοιμες να δημιουργήσουν εκείνες τις συνθήκες που θα κάνουν τον προαστιακό αναπόσπαστο κομμάτι της καθημερινότητας.

Οι μετακινήσεις δεν αλλάζουν με ευχές. Αλλάζουν όταν προσφέρονται καλύτερες επιλογές.

Αν το τρένο περνά συχνά, είναι συνεπές στα δρομολόγιά του, προσφέρει άνεση, ασφάλεια και οικονομία, τότε δεν χρειάζεται να πειστεί ο πολίτης. Θα το επιλέξει μόνος του. Όπως συμβαίνει σε δεκάδες ευρωπαϊκές πόλεις, όπου ο προαστιακός δεν είναι πολυτέλεια αλλά βασική υποδομή της καθημερινής ζωής.

Για να συμβεί αυτό, όμως, δεν αρκεί να ξαναμπούν οι ράγες σε λειτουργία.

Χρειάζονται σταθμοί εύκολα προσβάσιμοι, χώροι στάθμευσης για όσους έρχονται από τα γύρω χωριά, σύνδεση με τα αστικά λεωφορεία, ασφαλείς διαδρομές για πεζούς και ποδηλάτες, σύγχρονη πληροφόρηση και δρομολόγια που να ανταποκρίνονται στις πραγματικές ανάγκες των εργαζομένων, των μαθητών, των φοιτητών και των επισκεπτών.

Χρειάζονται επίσης πολιτικές που θα ενθαρρύνουν τη χρήση του. Μειωμένες κάρτες απειριορίστων διαδρομών, κίνητρα για τους καθημερινούς χρήστες, συνεργασίες με επιχειρήσεις και εκπαιδευτικά ιδρύματα, συνδυασμένες μετακινήσεις με άλλα μέσα. Έτσι δημιουργείται μια νέα κουλτούρα μετακίνησης. Όχι με υποχρεώσεις, αλλά με επιλογές.

Η Καλαμάτα αλλάζει. Μεγαλώνει. Η Μεσοήνη αναπτύσσεται. Οι καθημερινές μετακινήσεις αυξάνονται. Το αεροδρόμιο αποκτά όλο και μεγαλύτερη σημασία, ο τουρισμός ενισχύεται, οι ανάγκες των κατοίκων διαφοροποιούνται. Όλα αυτά δημιουργούν μια νέα πραγματικότητα, που απαιτεί σύγχρονες λύσεις και όχι λογικές περασμένων δεκαετιών.

Ο προαστιακός μπορεί να αποτελέσει τον συνδυαστικό κρίκο αυτής της νέας εποχής. Να ενώσει πόλεις και οικισμούς, να μειώσει την εξάρτηση από το αυτοκίνητο, να περιορίσει την κυκλοφοριακή επιβάρυνση και να προσφέρει μια πιο ποιοτική καθημερινότητα. Δεν είναι μόνο ένα συγκοινωνιακό έργο. Είναι μια επένδυση στην ανάπτυξη, στο περιβάλλον και στην ποιότητα ζωής.

Όσοι αντιμετωπίζουν το εγχείρημα αποκλειστικά με όρους εισιτηρίων και οικονομικών ισολογισμών, κάνουν τη μεγάλη εικόνα. Οι μεγάλες δημόσιες υποδομές δεν κατασκευάζονται επειδή υπάρχει ήδη μεγάλη ζήτηση. Κατασκευάζονται για να δημιουργήσουν νέες δυνατότητες, να αλλάξουν συνθήκες, να βελτιώσουν την καθημερινότητα και να ανοίξουν δρόμους για το μέλλον.

Ας μην περιμένουμε, λοιπόν, από τους πολίτες να αποδείξουν πρώτοι ότι θέλουν τον προαστιακό. Ας αποδείξει πρώτα η Πολιτεία ότι πιστεύει σε αυτόν. Με σοβαρό σχεδιασμό, επαρκείς υποδομές, σταθερή χρηματοδότηση και ουσιαστικά κίνητρα.

Γιατί οι κοινωνίες προοδεύουν όταν οι δημόσιες επενδύσεις δημιουργούν εμπιστοσύνη. Και η εμπιστοσύνη, όταν κερδηθεί, φέρνει συμμετοχή.

Ίσως, τελικά, το πιο κρίσιμο ερώτημα δεν είναι αν μπορεί να γίνει βιώσιμος ένας προαστιακός στην Καλαμάτα. Το πραγματικό ερώτημα είναι αν έχουμε το θάρρος να επενδύσουμε σε μια διαφορετική αντίληψη για τις μετακινήσεις, την ανάπτυξη και την ποιότητα ζωής. Αν η απάντηση είναι «ναι», τότε ο προαστιακός δεν θα είναι απλώς ένα τρένο που θα ενώνει σταθμούς. Θα είναι ένα έργο που θα ενώσει ανθρώπους, ευκαιρίες και προοπτικές για ολόκληρη τη Μεσοήνη.

Ο Κλήδονας στο Τολό: Ο καθρέφτης της μοίρας και οι κρητικές ρίζες ενός αγαπημένου εθίμου

Κάθε τόπος διατηρεί έθιμα που λειτουργούν ως γέφυρα ανάμεσα στο παρελθόν και το παρόν. Στο Τολό, ο Κλήδονας, η γιορτή του Αϊ-Γιάννη στις 23 και 24 Ιουνίου, δεν ήταν μόνο μια λαϊκή τελετουργία αλλά μια γιορτή της κοινότητας, της ελπίδας και της νεότητας, που έφερε μαζί της μνήμες από την Κρήτη, τον τόπο καταγωγής των περισσότερων οικογενειών του χωριού.

Οι σημερινοί κάτοικοι του Τολού κατάγονται σε μεγάλο ποσοστό από Κρήτες που εγκαταστάθηκαν στην περιοχή της Αργολίδας κατά τον 19ο αιώνα, μεταφέροντας μαζί τους όχι μόνο τη γλώσσα, τα τραγούδια και τις συνήθειες τους, αλλά και έναν πλούσιο κόσμο εθίμων. Ανάμεσά τους ξεχώριζε ο Κλήδονας, ένα από τα πιο αγαπημένα λαϊκά δρώμενα της Κρήτης, που ρίζωσε και στο νέο τους τόπο.

Στην Κρήτη, όπως και στο Τολό, το αμίλπο νερό, οι φωτιές του Αϊ-Γιάννη και οι μαντικές τελετουργίες αποτελούσαν στοιχεία μιας παράδοσης που ένωνε τη χριστιανική γιορτή με πανάρχαιες αντιλήψεις για την τύχη και το πεπρωμένο. Δεν είναι τυχαίο ότι ακόμη και σήμερα σε πολλά χωριά της Μεγαλονήσου αναβιώνουν τα ίδια ακριβώς έθιμα που γνώριζαν οι πρώτοι Κρητικοί κάτοικοι του Τολού.

Πριν το Τολό εξελιχθεί σε έναν από τους σημαντικότερους τουριστικούς προορισμούς της Αργολίδας, ήταν ένα μικρό ψαροχώρι όπου όλοι γνώριζαν όλους. Οι βάρκες επέστρεφαν κάθε απόγευμα στον ήρεμο όρμο, οι αυλές αβροτώνονταν και οι γειτονιές ζούσαν με τον ίδιο ρυθμό που είχαν μεταφέρει οι πρώτοι Κρητικοί άποικοι.

Η κυρία Σοφία θυμάται ακόμη τον Κλήδονα των νεανικών της χρόνων.

Το απόγευμα της παραμονής του Αϊ-Γιάννη οι ανύπαντρες κοπέλες συγκεντρώνονταν για να φέρουν το περίφημο αμίλπο νερό. Πήγαιναν όλες μαζί στην βρύση χωρίς να ανταλλάξουν ούτε μία λέξη. Η σιωπή θεωρούνταν απαραίτητη, γιατί μόνο έτσι το νερό διατηρούσε,



σύμφωνα με τη λαϊκή πίστη, τη μυστική του δύναμη.

Η Σοφία έριξε μέσα στη στάμνα ένα μικρό χάλκινο δαχτυλίδι, δώρο της γιαγιά της. Το ίδιο έκαναν όλες οι κοπέλες, αφήνοντας ένα προσωπικό αντικείμενο που θα τις αντιπροσώπευε στη μαντική τελετή της επόμενης ημέρας.

Το βράδυ άναψαν οι μεγάλες φωτιές στην πλατεία. Τα ξερά πρωτομαγιάτικα στεφάνια παραδίδονταν στις φλόγες, όπως συνέβαινε και στα χωριά της Κρήτης. Ήταν μια συμβολική πράξη κάθαρσης, που σήμαινε το τέλος της άνοιξης και την υποδοχή του καλοκαιριού.

Μικροί και μεγάλοι πηδούσαν τρεις φορές πάνω από τη φωτιά για καλή τύχη και υγεία.

Εκεί στάθηκε δίπλα της ένας νεαρός ψαράς.

«Φοβάσαι;» τη ρώτησε. «Λίγο», απάντησε εκείνη. «Τότε ας περάσουμε μαζί.»

Πέρασαν μαζί πάνω από τις φλόγες και γνωρίστηκαν. «Με λένε Γιώργο;», «Σοφία.» Η γνωριμία κράτησε λίγα λεπτά, όμως έμελλε να αλλάξει ολόκληρη τη ζωή τους.

Το επόμενο πρωί συγκεντρώθηκαν ξανά γύρω από το πηγάδι του χωριού. Σύμφωνα με το έθιμο, κάθε κοπέλα έσκυβε να κοιτάξει την ήρεμη επιφάνεια του νερού, σαν να ήταν ένας φυσικός καθρέφτης. Εκεί, σύμφωνα

με τη λαϊκή παράδοση, μπορούσε να φανεί ο μελλοντικός σύντροφος.

Η κυρία Σοφία δεν ισχυρίζεται ότι είδε κάποιο θαύμα. «Μόλις κοίταξα το νερό, μου ήρθε στο μυαλό το πρόσωπο του Γιώργη. Ίσως να ήταν η δύναμη του εθίμου, ίσως η καρδιά μου είχε ήδη αποφασίσει.»

Το ίδιο απόγευμα ο Γιώργης πέρασε από το σπίτι της κρατώντας λίγα φρέσκα ψάρια για την οικογένεια. Από εκείνη την ημέρα άρχισε μια γνωριμία που έγινε αγάπη και αργότερα γάμος.

Η ιστορία αυτή δεν αποτελεί απλώς μια όμορφη ανάμνηση. Αποκαλύπτει πώς τα έθιμα της Κρήτης διατηρήθηκαν αναλλοίωτα στο Τολό επί πολλές γενιές.

Οι Κρητικοί που εγκαταστάθηκαν στην περιοχή μετά τις επαναστάσεις του 19ου αιώνα έφεραν μαζί τους τα τραγούδια, τις μαντινάδες, τους χορούς, τις θρησκευτικές παραδόσεις αλλά και τον Κλήδονα. Οι φωτιές του Αϊ-Γιάννη, το αμίλπο νερό, τα προσωπικά αντικείμενα μέσα στη στάμνα και οι μαντικές δοξασίες αποτελούν κοινά στοιχεία τόσο της κρητικής όσο και της τολιανής παράδοσης.

Γι' αυτό και κάθε αναβίωση του εθίμου στο Τολό δεν είναι μόνο μια τοπική γιορτή. Είναι και ένας ζωντανός δεσμός με την Κρήτη και την ιστορική μνήμη των πρώτων κατοίκων του χω-

ριού.

Στη σύγχρονη εποχή, όπου οι γνωριμίες γεννιούνται συχνά μέσα από μια οθόνη, ιστορίες σαν αυτή υπενθυμίζουν ότι κάποτε οι γιορτές ήταν ευκαιρίες συνάντησης, γνωριμίας και δημιουργίας δεσμών.

Ο Κλήδονας δεν είχε πραγματικά τη δύναμη να αποκαλύψει το μέλλον. Είχε όμως τη δύναμη να φέρνει τους ανθρώπους κοντά, να ενισχύει τη συνοχή της κοινότητας και να γεμίζει τις καρδιές των νέων με αισιοδοξία.

Η ιστορία της κυρίας Σοφίας και του κυρίου Γιώργη είναι μια μικρή ανθρώπινη αφήγηση που συνδέει το Τολό με την Κρήτη, αποδεικνύοντας ότι οι παραδόσεις ταξιδεύουν μαζί με τους ανθρώπους. Οι Κρητικοί πρόγονοι των κατοίκων του Τολού δεν μετέφεραν μόνο τις οικογενειές τους στον Αργολικό κόλπο αλλά μετέφεραν και έναν ολόκληρο πολιτισμό, που εξακολουθεί να ζει κάθε Ιούνιο στις φωτιές του Αϊ-Γιάννη, στο αμίλπο νερό και στον «καθρέφτη» του Κλήδονα, όπου η ελπίδα εξακολουθεί να αντικρίζει το μέλλον.

Σημείωση: Την ιστορία της κ. Σοφίας για την γιορτή του Κλήδονα στο Τολό μας την διηγήθηκε ο ανιψιός της κ. Νίκος ετών 73, τον οποίο ευχαριστούμε από το βήμα του Αναγνώστη Πελοποννήσου.

Κωνσταντίνος Τζιαμπάσης

Καραμπόλα στα Δερβενάκια

Σοβαρό τροχαίο ατύχημα με την εμπλοκή τεσσάρων οχημάτων, ανάμεσα στα οποία και ένα ασθενοφόρο, σημειώθηκε στα Δερβενάκια, στο ρεύμα κυκλοφορίας προς Σπαθοβούνι. Το περιστατικό προκάλεσε άμεση κινητοποίηση των αρχών, καθώς από τη σφοδρή σύγκρουση αναφέρθηκαν τραυματισμοί επιβαινόντων, ευτυχώς χωρίς να διατρέχει κίνδυνο η ζωή τους. Στο σημείο έσπευσαν δυνάμεις της Τροχαίας για τη ρύθμιση της κυκλοφορίας και τη διερεύνηση των αιτιών του συμβάντος, καθώς και οχήματα του ΕΚΑΒ για την παροχή πρώτων βοηθειών και τη διακομιδή των τραυματιών στο πλησιέστερο νοσοκομείο. Λόγω του ατυχήματος και των ακινητοποιημένων οχημάτων, στο οδικό δίκτυο προκλήθηκε προσωρινή κυκλοφοριακή συμφόρηση, με την Τροχαία να καταβάλλει προσπάθειες για την ταχεία απομάκρυνση των οχημάτων και την πλήρη αποκατάσταση της ροής των αυτοκινήτων.

**Φωτιά στο Τολό**

Αναστάτωση επικράτησε τη Δευτέρα 29 Ιουνίου στο Τολό, όταν ξέσπασε πυρκαγιά σε οικιστικό σημείο, καίγοντας ξερόχορτα και ελαιόδεντρα. Το απρόοπτο συμβάν συνέπεσε με μια εξαιρετικά πολυσύχναστη ημέρα, καθώς πλήθος πιστών συγκεντρωνόταν στο λιμάνι για να μεταβεί στο Κορωνήσι, όπου τελούνταν ο Μέγας Εσπερινός των Αγίων Αποστόλων. Η κινητοποίηση των αρχών υπήρξε αμεσότατη. Ισχυρές δυνάμεις της Πυροσβεστικής Υπηρεσίας έσπευσαν στο σημείο, ενώ στις προσπάθειες κατάσβεσης συνέδραμε και ένα πυροσβεστικό αεροσκάφος. Χάρη στην έγκαιρη επέμβαση, η φωτιά τέθηκε υπό πλήρη έλεγχο.

Η ΕΒΔΟΜΑΔΑ ΠΟΥ ΠΕΡΑΣΕ

ΒΑΝΕΣΑ ΜΑΥΡΟΓΙΑΝΝΗ

Απώλεια για την Επίδαυρο

Η πρόσφατη απώλεια του πρώην δημάρχου Επιδαύρου, Δημήτρη Μαντά, βύθισε στη θλίψη την τοπική κοινωνία, φέρνοντας παράλληλα στο φως άγνωστες πτυχές της πολυσιχιδούς προσωπικότητάς του. Πέρα από την επιτυχημένη θεσμική του πορεία, ο εκλιπών υπήρξε ενεργός ποδοσφαιριστής, διακρινόμενος στα γήπεδα για το ήθος, την ομαδικότητα και την πειθαρχία του, αξίες που μετέπειτα καθόρισαν και την πολιτική του σταδιοδρομία. Παράλληλα, λειτούργησε επί σειρά ετών ως ένας αθόρυβος, πολύτιμος καθοδηγητής και σύμβουλος για τη νέα γενιά της περιοχής, κερδίζοντας επάξια την καθολική εκτίμηση και τον σεβασμό των συντοπιτών του.

Αριστούχος χωρίς στερήσεις

Ο Νικόλαος Κοσιάδης, απόφοιτος του 2ου ΓΕΛ Άργους, απέδειξε ότι η επιτυχία στις Πανελλαδικές δεν απαιτεί εγκλεισμό. Συγκεντρώνοντας τον εντυπωσιακό μέσο όρο των

19,38 μορίων, αναδείχθηκε ένας από τους πρώτους των φετινών εξετάσεων, έχοντας μάλιστα αγγίξει το απόλυτο 20 στα Μαθηματικά, το 19,8 στη Χημεία και το 19,5 στη Φυσική. Όπως ο ίδιος δηλώνει, το μυστικό του βρισκόταν στην ισορροπία, αφού δεν στερήθηκε τις σαββατοκυριακάτικες βόλτες με φίλους. Πλέον, έχοντας απομυθοποιήσει τη διαδικασία, θέτει ως επόμενο μεγάλο στόχο του τη Σχολή Ηλεκτρολόγων Μηχανικών του Εθνικού Μετσόβιου Πολυτεχνείου.

Αρχαίο δράμα στην Ακροναυπλία

Μια συγκλονιστική θεατρική βραδιά χάρισαν στο κοινό οι μαθητές του Καλλιτεχνικού Σχολείου Αργολίδας, ανεβάζοντας τις «Ικέτιδες» του Αισχύλου στο γεμάτο θέατρο Ακροναυπλίας στο Ναύπλιο. Η κορυφαία στιγμή της παράστασης σημειώθηκε όταν οι νεαροί ηθοποιοί κατέβηκαν από τη σκηνή και κινήθηκαν ανάμεσα στις κερκίδες, μεταφέροντας το διαχρονικό αίτημα για προστασία, δικαιοσύνη και άσυλο απευθείας στους θεατές, οι οποίοι αντέδρασαν με αυθόρμητες αγκαλιές. Η επιτυχημένη παραγωγή, σε σκηνοθεσία Αιμιλίας Βάλβη, φιλοξενήθηκε τελικά στο Ναύπλιο λόγω προβλημάτων συνεννόησης με τον Δήμο Άργους, αποδεικνύοντας την έντονη επικαιρότητα των αισχύλειων μνηυμάτων.

Ψηφιακό άλμα στο Άργος

Μια νέα, σύγχρονη εποχή ξεκινά για το Κλειστό Γυμναστήριο του ΔΑΚ Άργους, το οποίο απέκτησε έναν ολοκαίνουργιο ηλεκτρονικό πίνακα σκορ, αξίας περίπου 20.000 ευρώ. Η σημαντική αυτή προσθήκη αντικαθιστά τον παλαιότερο πίνακα, ο οποίος παρέμεινε εκτός λειτουργίας για τουλάχιστον 17 ολόκληρα χρόνια, υποβαθμίζοντας τις δυνατότητες της εγκατάστασης. Η προμήθεια και η τοποθέτηση του ψηφιακού συστήματος LED υψηλής ευκρίνειας υλοποιήθηκε μέσω χρηματοδοτούμενου προγράμματος, χάρη στη στενή συνεργασία του Δήμου Άργους-Μυκηνών με την Ελληνική Ομοσπονδία Καλαθοσφαίρισης (ΕΟΚ), αναβαθμίζοντας ουσιαστικά τις τοπικές αθλητικές υποδομές.

Γιορτή αγροτουρισμού στην Επίδαυρο

Με λάμψη, παράδοση και πλήθος κόσμου πραγματοποιήθηκαν την Κυριακή τα επίσημα εγκαίνια της 29ης Έκθεσης Αγροτουρισμού «Επίδαυρος Βίωμα 2026» στο γραφικό λιμάνι της Αρχαίας Επιδαύρου. Ο μακροβιότερος καλοκαιρινός θεσμός της Αργολίδας άνοιξε τις πύλες του, συνδέοντας μοναδικά τον πρωτογενή τομέα με το τουριστικό προϊόν της περιοχής. Η διοργάνωση, που τελεί υπό την αιγίδα της Περιφέρειας Πελοποννήσου, θα διαρκέσει έως τις 9 Αυγούστου. Οι επισκέπτες έχουν την ευκαιρία να περιηγηθούν στα περίπτερα και να ανακαλύψουν τοπικά προϊόντα, παραδοσιακές γεύσεις και χειροποίητες δημιουργίες.

Τουριστικά σχέδια στην Ερμιονίδα

Τον Δήμο Ερμιονίδας επισκέφθηκε η Υφυπουργός Τουρισμού, Άννα Καραμανλή, συνοδευόμενη από τον Υφυπουργό Αγροτικής Ανάπτυξης, Γιάννη Ανδριανό, με σκοπό την εξέταση των αναπτυξιακών προοπτικών της περιοχής ενόψει της θερινής περιόδου. Κατά τη διάρκεια της επίσκεψης, ο Δήμαρχος Ιωάννης Γεωργόπουλος παρουσίασε τα συγκριτικά πλεονεκτήματα του τόπου και τις δράσεις ενίσχυσης του τοπικού τουριστικού προϊόντος. Στη συνάντηση εργασίας συμμετείχαν εκπρόσωποι της Περιφέρειας και της τοπικής αυτοδιοίκησης, καθώς και στελέχη του τουριστικού κλάδου. Ιδιαίτερη έμφαση δόθηκε στα εν εξελίξει έργα υποδομής, ενώ ακολούθησε αυτοψία στην Ερμιονή για την ενημέρωση σχετικά με το χρονοδιάγραμμα της νέας μαρίνας.

Κατάνυξη στον Ψαρομαχαλά

Με θρησκευτική λαμπρότητα τιμήθηκε στο Ναύπλιο η μνήμη των Πρωτοκορυφαίων Αποστόλων Πέτρου και Παύλου, την Κυριακή 28 Ιουνίου 2026. Επίκεντρο του εορτασμού υπήρξε το ιστορικό, ενετικό εκκλησάκι της γραφικής συνοικίας του Ψαρομαχαλά, ριζωμένο κάτω από τους επιβλητικούς βράχους της Ακροναυπλίας. Το εκκλησάκι αποτελεί το μοναδικό διασωθέν τμήμα του παλαιού φιλανθρωπικού νοσοκομείου της πόλης, που ιδρύθηκε το 1394. Την παραμονή τελέστηκε πανηγυρικός εσπερινός, ενώ ακολούθησε η καθιερωμένη, κατανυκτική λιτάνευση της ιερής εικόνας στα στενά σοκάκια της παλιάς πόλης, παρουσία πλήθους πιστών.

του Βασίλη
Καπετάνιου



Η απέναντι όχθη

Επανάσταση στο Κότολαντ!

Στα κυβερνητικά γραφεία του Κότολαντ συγκεντρώθηκαν οι Κ.Ε.Ο. με κάθε επισιμότητα, με φτερά και πούπουλα φτιασισμένα και ορθωμένα, όπως ορίζει το αξίωμά τους.

Κ.Ε.Ο. ήταν οι Κεντρικοί Ελεγκτές Ορνίθων, κάποια χρόνια αργότερα τους λατινοποίησαν και του αποκαλούσαν Σ.Ε.Ο., αλλά πάντα με την ίδια δουλική, υποταγμένης υπηρεσίας έννοια του Διευθύνοντος Συμβούλου. Επρόκειτο για οικειοθελώς και αυτοβούλως ξεπουπουλιασμένες (κατά το ταξικά ξεπουλημένες) κότες. Έχαναν φτερά και πούπουλα για να ανέλθουν τα σκαλιά της εξουσίας των αφεντικών.

Εκεί στο τελευταίο μεγάλο πλατύσκαλο τους φορούσαν την τοιπαρισμένη τήβεννο με κεραίες όρθια φτερά και πούπουλα και τους ανακήρυσσαν Κ.Ε.Ο.

Οποιαδήποτε σχέση με την γνωστή κυπριακή ζυθοποιία εντελώς συμπτωματική. Παρά μόνο ότι η ανεργία γρήγορη ανάβαση της σκάλας της εξουσίας χωρίς προστατευτικά κιγκλιδώματα σε αρχολίπαρους σπουδαρχίδες, προκαλεί φαινόμενα παραισθητικού ιλίγγου ανάλογα της μέθης.

-Αγαπτιοί συνάδελφοι πρέπει να αυξήσουμε τον όγκο παραγωγής αυγών, χωρίς να αυξηθεί ο πληθυσμός των πτηνών μας.

Ανακοίνωσε η μεγάλη φτερωτή κο-κότα.

-Μα πως θα γίνει αυτό Αρχικέ; Κακάρισαν όλοι μαζί με απορία, εκτός από μια Κ.Ε.Ο. που της είχε κάσει στραβά στα μπροστά δόντια ένα σπιρί καλαμπόκι - τσίχλα.

-Τα γενετικά εργαστήρια του οργανισμού εφεύραν ένα μεταλλαγμένο καλαμπόκι το οποίο προκαλεί διόγκωση των αυγών. Θα δανειοδοτήσουμε τους υπηκόους μας για την αγορά νέας τροφής! Έτσι τα κέρδη θα αυξηθούν από δυο πηγές και την πώληση τροφής και την αύξηση του όγκου των αυγών. Μετά την λέξη κέρδη εσκεμμένα δεν έβαλε το «μας» αφού τα κέρδη θα ήταν άλλων, των πραγματικών αφεντικών της Κότολαντ.

Πράγματι έτσι έγινε.

Κάθε κότα πήρε ένα μεγάλο δάνειο για το νέο καλαμπόκι για την παραγωγή διογκωμένων αυγών. Τα παραγόμενα αυγά έβγαιναν όλο και μεγαλύτερα. Τότε βγήκε και το γνωστό ανέκδοτο για κότες.

-Μωρή έκανα ένα αυγό να, το αφεντικό το πούλησε δυο και τριάντα.

-Εγώ έκανα ένα τεράστιο, το πούλησε δύο πενήντα!

-Σιγά μωρή μην ξεπατωνόμουν για είκοσι λεπτά!

Όμως πολύ σύντομα άρχισαν τα προβλήματα.

Γιατί όπου δεν πίπτει λόγος φύσης πίπτει ράβδος παρά -φύσης. Τα γενετικά τροποποιημένα αυγά, διογκωμένα στο βωμό του κέρδους συνεχώς μεγάλωναν.

Μαζί με τα βογγητά της αυγοπαραγωγής ακουγόταν η γνωστή παροιμία: Που σε πρκτεί και που σε σφάζει!

Η κατάσταση έφτασε στο απροχώρητο. Οι πρωκτοπνευμένες κότες αυθορμητώς μαζεύτηκαν στην πλατεία Καλαμποκιού.

Οι οργισμένες φωνές πολλές.

-Δεν φτάνει που μας χρέωσαν με τις καινούργιες τροφές μας ξεπάτωσαν κιόλας.

-Αυτό δεν θα περάσει, θα γίνει λαϊκή επανάσταση οι συν-

θήκες είναι ώριμες!

Μάλλον αυτή η φωνή μπερδεύτηκε, για πρώτη φορά μαζεύτηκαν τόσο κόκκινοι ποποί στην πλατεία. Αλλά δεν ήταν λόγω ταξικής ιδεολογίας αλλά λόγω διογκωτικής αιμορραγίας!

-Κάτω οι τροφές των αφεντικών!

-Κάτω τα αφεντικά!

-Δεν γεννάμε άλλα τέτοια αυγά! Είμαστε αφεντικά του κώλου μας!

Το τελευταίο σύνθημα αν και λίγο βρώμικο, λίγο αναρχικό είχε μεγάλη πέραση.

Κάτι άλλες φωνές για αλλαγή στο καθεστώς των μέσων παραγωγής, του τρόπου παραγωγής και της τροφοδοσίας χάθηκαν από την μεγάλη προβολή και την οχλαγωγία που προκάλεσε η τελευταία πρόταση.

αλλά το έκοψε) να τα βάλει μετά της φύσεως. Ήρθε η ώρα και η στιγμή να ιδρύσουμε τον Ο.Π.Ε.Κ.Ε.Π.Ε. για το καλό του λαού και του έθνους.

-Τι είναι αυτό;

Ρώτησαν οι Κεντρικοί Ελεγκτές Ορνίθων εν χορώ.

-Οργανισμός, Πρωκτικής, Ενίσχυσης, Κοτών, Επαγγελματιών, Περιορισμένης, Ευθύνης. Το κάθε κοτόπουλο θα δανειοδοτηθεί με ευνοϊκούς όρους για να αποκτήσει ελαστικό ανθεκτικό πρωκτό. Διαδικασία που θα ενισχύσει και το εθνικό σύστημα υγείας.

Τα τελευταία του λόγια δεν ακούστηκαν καθαρά αφού ξέσπασε μια θύελλα χειροκροτημάτων.

Έτσι στο Κότολαντ, οι κάτοικοι βρέθηκαν διπλά χρωμένοι. Από την μια για τις ζωτροφές και από την άλλη για τις χειρουργικές επεμβάσεις.

Με την προσθήκη του ελαστικού πρωκτού γεννούσαν χωρίς προβλήματα αυγά όσο μεγάλα και να ήταν.

Η κερδοφορία των αφεντικών έφτασε σε δυσθεώρητα ύψη, οι αριθμοί ευημερούσαν.

Όμως τα προβλήματα δεν σταμάτησαν. Η κρατικά χρωμένη, συνγνώμη δανειοδοτούμενη, πρωκτική ενίσχυση είχε και τις ατυχίες της ή αν προτιμάτε τις αστοχίες της.

Κάποια κοτόπουλα έχασαν την γενετική κληρονομιά της παραγωγής αυγών. Δεν ήταν έξω από το ιατρικό στατιστικό λάθος αλλά ήταν μεγάλος ο αριθμός τους. Κάτι έπρεπε να γίνει. Ο Αρχικέ είχε την λύση.

-Αγαπτιοί Κ.Ο.Ε. αυτοί οι συμπολίτες μας για τους οποίους το κράτος δαπάνησε τόσα χρήματα (δανειοδότησε παραλίγο να πει αλλά το μάζεψε) είχαν την ατυχία να μην μπορούν να αυγοποιήσουν. Με μια τέτοια δυνατή οπίσθια λαβή το κράτος έχει ρόλο και για

αυτούς. Θα τους εφαρμόσουμε ένα πλαστικό Ηράκλειο ρόπαλο (μετά από χρόνια τα είπαν και γκλοπ) και θα γίνουν Φρουροί της Επανάστασης. Θα περιφρουρούν την πλατεία Διαμαρτυρίας.

Ξέχασα να σας πω ότι λόγω της θυμικής διαμαρτυρίας των κοτών η πλατεία μετονομάστηκε σε πλατεία Διαμαρτυρίας.

Εκείνη η περίοδος λόγω των απότομων και δραματικών αλλαγών στα κοτέτσια ονομάστηκε Επανάσταση, χωρίς άλλους προσδιορισμούς.

Σε κάποιες περιθωριακές σκηνές, μερικοί «όρθιοι κωμικοί» με κίνδυνο να ροπαλιαστούν και να συλληφθούν από τους Φρουρούς της Επανάστασης ρωτούσαν το κοινό τους.

-Τι επανάσταση κάναμε;

-Του κώλου τους απαντούσαν ομαδικά.

Στο Κότολαντ δεν έγινε ποτέ καμία άλλη διαμαρτυρία. Όσο για επανάσταση... μην το συζητάτε γιατί πονάει!

Οι κότες-ιδιώτες-υπήκοοι είναι χρωμένοι ακόμα και υποχρεωμένοι στις εξουσίες που τους χρέωσαν.

***Την ιστορία στην φαντασία πυροδότησαν μερικά σπόρια μεταλλαγμένου τηλεοπτικού καλαμποκιού που προσπάθησαν να με ταΐσουν υποψήφιοι Κ.Ε.Ο. εκθέτοντας τις προεκλογικές απόψεις τους σε γυάλινες τηλεοπτικές ριπές....**

-Μπήκαμε σε προεκλογική περίοδο, είναι πολύ το μεταλλαγμένο καλαμπόκι Άρη!



Κ.Ε.Ο. ήταν οι Κεντρικοί Ελεγκτές Ορνίθων, κάποια χρόνια αργότερα τους λατινοποίησαν και του αποκαλούσαν Σ.Ε.Ο., αλλά πάντα με την ίδια δουλική, υποταγμένης υπηρεσίας έννοια του Διευθύνοντος Συμβούλου.



Δια βοής αποφασίστηκε η φραγή πρωκτού κατά το πώς λένε στην γλώσσα της κινητής τηλεφωνίας φραγή εξερχομένων κλήσεων. Ήταν μια ανάποδη Λυσιστράτεια δικεδίκηση.

Αυτόματα έπεσε η παραγωγή αυγών και η κατανάλωση μεταλλαγμένων τροφών.

Οι Κ.Ε.Ο. πανικοβλήθηκαν, κάλεσαν έκτατο συμβούλιο.

Ο Αρχικέ άκουσε εισηγήσεις, νούμερα, πιθανότητες. Αφού τελείωσαν οι αναλυτές σπκώθηκε και με μια κίνηση των φτερών επέβαλε σιγή. Στο ράμφος του γράφτηκε μισό σαρδόνιο χαμόγελο.

-Άλλαι μεν βουλαί ανθρώπων, άλλαι δε... πρωκτός κελεύει.

Απάντησε σιβυλλικά παραφράζοντας την γνωστή αρχαία παροιμία.

Είχε δίκιο, από εκείνα τα χρόνια ήταν γνωστό ότι το έντερο είναι δεύτερος εγκέφαλος. Η πιθανή φραγή του οδηγεί σε απανωτά εγκεφαλικά.

Τα αυγά έπρεπε να βγουν.

Όσο παρέμεναν εντός τόσο μεγάλωναν. Το απεκκριτικό σύστημα νίκησε τους επαναστατημένους Λυσιστράτες.

Οι γαστρεντερολογικές κλινικές γέμισαν ασθενείς με φρακαρισμένα τεράστια αυγά.

Ο Αρχικέ δικαιωμένος κάλεσε συμβούλιο να ανακοινώσει τις επόμενες κινήσεις.

-Κύριοι οι προβλέψεις μου δικαιώθηκαν. Κανείς δεν μπορεί να τα βάλει με την μετα...(μεταλλαγμένη ήθελε να πει



Τι... δουλειά είχε με την Κίμπερλι ο Σαμαράς;

Η συνάντηση του Αντώνη Σαμαρά με την πρόσβη των ΗΠΑ Κίμπερλι Γκίλφοϊλ προκάλεσε πολιτικό ενδιαφέρον, καθώς πραγματοποιήθηκε έπειτα από πρόσκληση της Αμερικανίδας διπλωμάτη. Σύμφωνα με πληροφορίες, στο επίκεντρο της συζήτησης βρέθηκαν οι ελληνοτουρκικές σχέσεις και οι εξελίξεις στην ευρύτερη περιοχή. Η χρονική συγκυρία θεωρείται ιδιαίτερα κρίσιμη, μετά τις δηλώσεις του Ντόναλντ Τραμπ ενόψει της Συνόδου Κορυφής του ΝΑΤΟ στην Τουρκία, όπου έκανε λόγο για ένα «μεγάλο δώρο» προς τον Ρετζέπ Ταγίπ Ερντογάν. Στην Αθήνα εκφράζονται ανησυχίες ότι αυτό θα μπορούσε να αφορά την προώθηση του ζητήματος των μαχητικών F-35, εντείνοντας τον προβληματισμό στην ελληνική πλευρά.

Η τηλεόραση αηδιάζει



Οι πρόσφατες αποφάσεις των μεγάλων τηλεοπτικών σταθμών δείχνουν ότι η ενημέρωση αποκτά ολοένα μεγαλύτερο βάρος στον προγραμματισμό της νέας σεζόν. Οι αλλαγές σε Mega, Star και ΣΚΑΪ δεν αντιμετωπίζονται ως μεμονωμένες κινήσεις, αλλά ως μέρος μιας ευρύτερης στρατηγικής προσαρμογής στις απαιτήσεις του κοινού. Η επικαιρότητα, η οικονομία και οι διεθνείς εξελίξεις αυξάνουν τη ζήτηση για ενημερωτικό περιεχόμενο, ακόμη και σε ζώνες που μέχρι πρόσφατα κυριαρχούσε η ψυχαγωγία.

Παράλληλα, τα κανάλια επιχειρούν να διαφοροποιηθούν από τις πλατφόρμες streaming, επενδύοντας στη ζωντανή ενημέρωση και την ανάλυση. Με τις πολιτικές εξελίξεις και τις εκλογές να πλησιάζουν, η ελληνική τηλεόραση φαίνεται να εισέρχεται σε περίοδο ουσιαστικού επαναπροσδιορισμού.

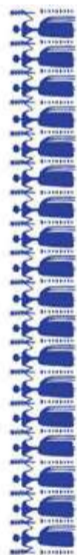
ΝΙΚΟΣ ΜΠΟΖΙΟΝΕΛΟΣ



Αβραμόπουλος: Σε πολιτική απομόνωση

Η πολιτική θέση του Δημήτρη Αβραμόπουλου εμφανίζεται ολοένα και πιο αδύναμη, καθώς η υπόθεση Qatargate και οι πρόσφατες δημόσιες παρεμβάσεις του έχουν προκαλέσει έντονη δυσφορία στο εσωτερικό της Νέας Δημοκρατίας. Σύμφωνα με πληροφορίες, το Μέγαρο Μαξίμου δεν έχει ανοίξει τα χαρτιά του για πιθανή συμμετοχή του στα επόμενα ψηφοδέλτια, γεγονός που ερμηνεύεται ως σαφής πολιτική αποστασιοποίηση. Ο πρώην Ευρωπαίος Επίτροπος φέρεται να εκφράζει παράπονα ότι έχει εγκαταλειφθεί από παλαιούς συμμάχους και στενούς συνεργάτες. Το κλίμα αυτό ενισχύει την εικόνα ενός ιστορικού στελέχους που βρίσκεται πλέον στο πολιτικό περιθώριο, με αβέβαιο μέλλον ενόψει των επόμενων εθνικών εκλογών.

Νέα εποχή για το Άργος



29.06.2026



ΤΕΛΕΤΗ ΕΓΚΑΙΝΙΩΝ ΝΕΑΣ ΜΟΝΙΜΗΣ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΑΡΓΟΥΣ

Το Άργος γύρισε σελίδα με την επαναλειτουργία του ανακαινισμένου Αρχαιολογικού Μουσείου, το οποίο εγκαινιάστηκε παρουσία της υπουργού Πολιτισμού, Λίνας Μενδώνη. Ύστερα από 12 χρόνια εργασιών, το μουσείο άνοιξε ξανά τις πύλες του, προσφέροντας στους κατοίκους και τους επισκέπτες τη δυνατότητα να γνωρίσουν από κοντά έναν πλήρως εκσυγχρονισμένο χώρο πολιτισμού. Η επαναλειτουργία του αποτελεί σημαντικό γεγονός για την ιστορική ταυτότητα της πόλης και αναμένεται να ενισχύσει την πολιτιστική και τουριστική της δυναμική. Ο Δήμος καλεί τους πολίτες να επισκεφθούν το μουσείο και να ανακαλύψουν ξανά τους αρχαιολογικούς θησαυρούς που φιλοξενεί.

Τζάκρη: Από την «τσόντα»... στο ΠΑΣΟΚ

Λίγους μήνες μετά τις σκληρές επιθέσεις της κατά του ΠΑΣΟΚ, η Θεοδώρα Τζάκρη βρίσκεται στο επίκεντρο σεναρίων πολιτικής προσέγγισης με τη Χαριλάου Τρικούπη. Τον Δεκέμβριο του 2024 είχε κατηγορήσει το ΠΑΣΟΚ για διαφθορά, διαπλοκή και έλλειψη αυτοκριτικής, ενώ το χαρακτήριζε «κυβερνητική τσόντα της ΝΔ», αποδίδοντάς του την εκλογική κατάρρευση της περιόδου 2013-2014. Οι τότε δηλώσεις της επανέρχονται τώρα στο προσκήνιο, μετά την αποχώρησή της από το κόμμα του Στέφανου Κασσελάκη και τις πληροφορίες περί μετακίνησής της στο ΠΑΣΟΚ. Η υπόθεση αναδεικνύει για ακόμη μία φορά πόσο γρήγορα μπορούν να αλλάξουν οι πολιτικές ισορροπίες και οι δημόσιες τοποθετήσεις.

Συσπείρωση σε ΝΔ και ΕΛ.Α.Σ.

Η πολιτική αντιπαράθεση μεταξύ Νέας Δημοκρατίας και ΕΛ.Α.Σ. φαίνεται να ενισχύει τη συσπείρωση των δύο κομμάτων, σύμφωνα με τις εκτιμήσεις πολιτικών επιτελείων και τις τελευταίες δημοσκοπήσεις. Στην έρευνα της GPO για τα «Παραπολιτικά», η ΝΔ καταγράφει 29,4% στην εκτίμηση ψήφου, έναντι 28,6% προηγουμένως, ενώ η ΕΛ.Α.Σ. ανεβαίνει στο 16,3% από 15,1%. Αντίθετα, το ΠΑΣΟΚ υποχωρεί στο 11,5%. Παράλληλα, στο κυβερνητικό στρατόπεδο ενισχύεται το σενάριο εκλογών τον Ιούνιο του 2027, με μία μόνο κάλπη και βασικό δίλημμα ποιος θα οδηγήσει τη χώρα κατά την ελληνική προεδρία της Ευρωπαϊκής Ένωσης το δεύτερο εξάμηνο του ίδιου έτους.



Δύο μέτρα και δύο σταθμά

Η καταδίκη της Άννας-Μισέλ Ασημακοπούλου σε ποινή φυλάκισης 20 μηνών με αναστολή για την υπόθεση των e-mails αποδήμων ψηφοφόρων άνοιξε νέο κύκλο πολιτικής αντιπαράθεσης. Η δικαστική απόφαση αναμένεται να κριθεί και σε ανώτερο βαθμό, ωστόσο ήδη έχει προκαλέσει έντονη δημόσια συζήτηση για την αναλογικότητα των ποινών και την επιλεκτική πολιτική ευαισθησία. Πολλοί επισημαίνουν ότι η χρήση προσωπικών δεδομένων πρέπει να τιμωρείται, αλλά διερωνώνται γιατί αντίστοιχες πρακτικές πολιτικής επικοινωνίας δεν αντιμετωπίστηκαν με την ίδια αυστηρότητα στο παρελθόν. Παράλληλα, η σύγκριση με άλλες δικαστικές αποφάσεις, όπου επιβλήθηκαν μικρότερες ποινές σε υποθέσεις με βαρύτερες κοινωνικές συνέπειες, τροφοδοτεί τη συζήτηση για τη συνέπεια και την αναλογικότητα στην απονομή της Δικαιοσύνης.

Ένδεια



Το να γεμίζουν τα ΜΜΕ και τα social media με αναφορές για Έναν που «έφυγε» πριν από 30 ολόκληρα χρόνια, αποδεικνύει περίτρανα την ένδεια της πολιτικής σκηνής έκτοτε.

Όπως και θυμίζουν πως δεν έφτιαξε κόμμα. Κομματικοποίησε ένα κίνημα, ενώνοντας εκατομμύρια ανθρώπους που είχαν μπει μαζί με το παρακράτος. Όταν έπαψε να είναι ανάγκη στη χώρα ως κίνημα, εξανεμίστηκε. Η φάση είναι πως, αν κοιτάξεις Κεντροαριστερά, ανάγκη για νέο κίνημα υπάρχει. Ανδρέας δεν υπάρχει.

Ούτε θα υπάρξει.

Σκεφτείτε το. 30 χρόνια πριν πέθανε ο Ανδρέας Παπανδρέου κι ακόμη τον συζητάμε. Διόλου τυχαία.

«Δεν μπορείς να συλλάβεις έναν άνθρωπο επειδή κάποιος τον δείχνει με το δάκτυλό του»



Του Γιάννη Πανούση,
καθηγητή
Εγκληματολογίας
στο Πανεπιστήμιο
Αθηνών

γυρίζουν σε πράγμα,
και πάλι μακραίνουν αλλάζοντας
N.M. Νικολίτσας, Πνήματα

ΓΥΝΑΙΚΟ-ΚΤΟΝΙΕΣ

[ανδρόσφαιρα vs. γυναικόσφαιρα];

Οράματα θολά στα κατάπληκτα μάτια μας

Επειδή πολλά έχουν γραφτεί για τις πρόσφατες δολοφονίες γυναικών, θα ήθελα να προσθέσω κάποιους συλλογισμούς: 1. Ασφαλώς πρόκειται για ένα κοινωνικά αρνητικό και οικογενειακά τραγικό φαινόμενο, για τις βαθύτερες αιτίες του οποίου πρέπει η Βουλή, τα αρμόδια Υπουργεία και οι λοιποί κοινωνικοί φορείς να συγκροτήσουν επιτροπές ειδικών, για να το μελετήσουν.

2. Προφανώς δεν πρόκειται για κάποια «κολλητική ή μεταδοτική επιδημία», άρα οι γενικεύσεις δεν προσφέρουν κάτι σημαντικό. Θυμίζω ότι οι δράστες διαφέρουν ως προς την ηλικία, το θρήσκευμα, την εθνική καταγωγή, το μορφωτικό επίπεδο, τα επάγγελμα κ.λπ., ενώ δεν προκύπτει στατιστικά κάποιο ειδικό ύψος υποτροπής [με την έννοια ότι ο γυναικοκτόνος μετά την έκτιση της ποινής του δολοφονεί και την άλλη γυναίκα του, επειδή απλώς είναι «γυναίκα»].

Προφανώς η υπόθεση των serial killers κατά γυναικών δεν εντάσσεται στην ίδια εγκληματολογική λογική.

3. Κάθε περίπτωση πρέπει να εξεταστεί εξειδικευμένα, γιατί, ενώ το αποτέλεσμα είναι το ίδιο, τα κίνητρα, οι σχέσεις, το πλαίσιο, τα οποία θα φωτίσουν το συγκεκριμένο έγκλημα, πιθανότατα διαφέρουν [π.χ. κάποιος σκότωσε την ερωμένη κι όχι τη σύζυγό του].

4. Ο όρος «γυναικοκτονία», ενώ σε συμβολικό ή και εγκληματολογικό επίπεδο έχει την ειδική βαρύτητα του, σε αυστηρώς δογματικό ποινικό [αλλά και αξιακό] επίπεδο δημιουργεί προβλήματα. Όχι μόνο διασπάει την ενότητα του όρου «ανθρωποκτονία» σε επιμέρους αξιολογήσεις [π.χ. μόνον η «γυναικοκτονία» θα τιμωρείται αυστηρότερα και όχι η δολοφονία ανυπεράσπιστου παιδιού ή ΑΜΕΑ], αλλά και προκαλεί συγχύσεις ταυτοτήτων. Νομίζω ότι καλύτερη λύση θα ήταν η επιβαρυντική περίπτωση στη δικαστική επιμέτρηση της ποινής [άρθρο 79 & 3 Π.Κ.] παρά η ψήφιση «ιδιώνυμου» [τα οποία πάντοτε λειτουργήσαν αρνητικά στην ποινική, και όχι μόνον, ιστορία].

Άλλωστε, στα εγκλήματα αυτά δεν είναι η αύξηση της ποινής που θα σταματήσει το χέρι του δολοφόνου, αλλά η πρόληψη και η αποτροπή.

5. Δεν νομίζω ότι προσφέρει κάτι θετικό η «θεωρητικοποίηση» του φαινομένου [π.χ. ανδρόσφαιρα ή τοξική αρρενωπότητα], αφενός διότι όλοι οι άνδρες δεν είναι «κυριαρχικοί», ούτε όλες οι γυναίκες «υποτακτικές» [γυναικόσφαιρα]; κι αφετέρου διότι η ad inipitio δημιουργία κλίματος κακ-υποψίας σε ένα ζευγάρι μόνον καλό δεν θα κάνει στη σχέση.

6. Πρέπει να αρνηθούμε:

- την ΑΝΟΧΗ που πολλές φορές δείχνει το κακοποιημένο θύμα και δεν καταγγέλει αμέσως τη βία, με συνέπεια να γίνει σύντομα δολοφονημένο θύμα

- την ΑΔΙΑΦΟΡΙΑ των μελών της οικογένειας που βλέπουν και δεν μιλάνε

- την ΥΠΟΚΡΙΣΙΑ της γειτονιάς και της μικροκοινωνίας που ξέρουν αλλά δεν ανακατεύονται

- τη ΓΡΑΦΕΙΟΚΡΑΤΙΑ των υπηρεσιών ή των Αρχών που ταλαιπωρούν με περιττές διαδικασίες τα προσφεύγοντα θύματα

- την πολύ κακή και άδικη αντίληψη υποψίας blame the victim.

Δεν νοείται κανένας συμψηφισμός ευθυνών ανάμεσα στον θύτη και το θύμα. Ο ένας είναι δολοφόνος και η άλλη νεκρή.

Πιστεύω ότι στην εγκληματολογική επιστήμη δεν αρκούν γενικές αναφορές σε «πατριαρχία, νοσηρή ανδροκρατία κ.λπ.». Χρειάζεται βαθύτερη και χωρίς κανέναν είδους προκατάληψη προσέγγιση του φαινομένου, μακριά από βιολογισμούς, ψυχολογισμούς, αλλά και πολιτικο-νομικούς λαϊκισμούς.



**Συνεντεύξεις
στη Βανέσα
Μαυρογιάννη**

Καθηγήτρια νεότερης ευρωπαϊκής λογοτεχνίας και θεωρίας, Διευθύντρια του ΜΠΣ «Δημιουργική Γραφή, Θέατρο και Πολιτιστικές Βιομηχανίες» και νέα Κοσμητορας της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου με έδρα το Ναύπλιο, μιλά στον Αναγνώστη Πελοποννήσου για μια

σκολή που δεν κοιτά μόνο μέσα, αλλά ανοίγει τα παράθυρά της στον κόσμο.

Υπάρχουν θέσεις που τις παίρνεις και υπάρχουν θέσεις που σε επιλέγουν εκείνες. Για την Αγγελική Σπυροπούλου, η ανάληψη της Κοσμητείας της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου ήρθε σε μια στιγμή που η σχολή βρισκόταν σε σταυροδρόμι: με κτίρια που παραμένουν πρόβλημα, φοιτητές που ταλαιπωρούνται και ένα όνειρο που ζητά χώρο για να αναπυκωθεί. Η ίδια το θέτει με αφοπλιστική ειλικρίνεια:

- «Βρήκα μπροστά μου μια σχολή που συνεχώς αναπτύσσεται με άνοιγμα στην κοινωνία της Αργολίδας, και γνωρίζω τις προσκλήσεις αλλά τον ιδιαίτερο χαρακτήρα της και τη συνεισφορά της τόσο στον τόπο όσο και στη φυσιογνωμία των ελληνικών πανεπιστημίων». Η πρώτη προτεραιότητα όμως είναι αφόρτα πρακτική.

- «Χρειάζεται να στεγάσουμε τη Σχολή μας που διαρκώς αναπτύσσεται, φιλοξενώντας εκατοντάδες φοιτήτριες/ές τον χρόνο, και επιπλέον οφείλουμε να στεγάσουμε ξεχωριστές υπηρεσίες, όπως ζωτικές διοικητικές υπηρεσίες, εργαστήρια, βιβλιοθήκη, αναγνωστήρια, πλέον των διδακτηρίων», λέει, προσθέτοντας πως «η στενότητα χώρων στις εγκαταστάσεις μας στο Ναύπλιο είναι μεγάλη, καθώς τα κτίριά μας έχει ευγενώς παραχωρήσει ο Δήμος Ναυπλίου για να υποστηρίξει τη λειτουργία μας, δεν επαρκούν με τους ρυθμούς ανάπτυξης μας ακόμα και με την παρούσα ανοιχτή συζήτηση επί πλέον χώρους του Πανεπιστημίου, αλλά ούτε και με την μελλοντική προσθήκη του ανακαινισμένου κτιρίου της καπναποθήκης, στο οποίο έχει επενδύσει ένα πολύ μεγάλο ποσό το Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου». Το λέει όχι ως παράπονο, αλλά ως δέσμευση.

Η Αγγελική Σπυροπούλου σπούδασε και έκανε τη μεταπτυχιακή και διδακτορική της έρευνα στο Πανεπιστήμιο του Sussex στη Μεγάλη Βρετανία, διετέλεσε επί πέντε χρόνια ερευνητικός εταίρος στο Πανεπιστήμιο του Λονδίνου και το 2025-26 ολοκλήρωσε ερευνητική υποτροφία Fulbright στο Πανεπιστήμιο Columbia της Νέας Υόρκης. Είναι μέλος της εκτελεστικής επιτροπής της Ευρωπαϊκής Εταιρείας Συγκριτικής Λογοτεχνίας και της Συμβουλευτικής Επιτροπής της Σύμπραξης Ευρωπαϊκών Ερευνητικών Κέντρων για τις

66

Τα κτίριά μας δεν επαρκούν με τους ρυθμούς ανάπτυξης μας ακόμα και με την παρούσα ανοιχτή συζήτηση επί πλέον χώρους του Πανεπιστημίου, αλλά ούτε και με την μελλοντική προσθήκη του ανακαινισμένου κτιρίου της καπναποθήκης.

Ανθρωπιστικές Επιστήμες. Η βιογραφία της δεν διαβάζεται, κυλά, σαν ποτάμι που δεν σταματά. Κι όμως, επέλεξε να είναι εδώ. Στο Ναύπλιο.

Μια σχολή ανοιχτή στην πόλη και στον κόσμο

Η Σχολή Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου απαρτίζεται από το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, που διανύει το εικοστό τρίτο έτος λειτουργίας του, και το νεότερο Τμήμα Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών, που ιδρύθηκε το 2019. Η ίδια υπηρετεί επίσης με αφοσίωση στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ως καθηγήτρια νεότερης ευρωπαϊκής λογοτεχνίας και θεωρίας με ειδίκευση στη μοντέρνα λογοτεχνία και τις φιλοσοφικές της θεωρήσεις, ενώ στο τμήμα εισήγαγε επίσης μαθήματα δημιουργικής γραφής και θεατρικής διασκευής που συνέβαλαν σε μια πιο εργαστηριακή και καλλιτεχνική ενασχόληση με τη λογοτεχνία και το δράμα πέρα από την αυστηρά ακαδημαϊκή προσέγγιση των βασικών μαθημάτων του προγράμματος.

Για τη σχέση της Σχολής με την τοπική κοινωνία, η ίδια είναι κατηγορηματική:

- «Τα δύο Τμήματα της Σχολής μας συνεργάζονται άριστα και μακροχρόνια με την τοπική κοινωνία και τους συναφείς πολιτιστικούς φο-

ρείς, όπως με τον Δήμο Ναυπλίου, τον Δήμο Άργους Μυκηνών, την Περιφέρεια Πελοποννήσου, καθώς και με μεγάλους πολιτιστικούς φορείς που ευτυχώς εδράζονται στην περιοχή μας, όπως είναι η Εθνική Πινακοθήκη - Παράρτημα Ναυπλίου, η Εφορεία Αρχαιοτήτων, τα Γενικά Αρχεία του Κράτους, το Φουγάρο ArtCenter, το Παιδικό Μουσείο, το Βιογραφικό Μουσείο - Βασίλης Παπαντωνίου, και βεβαίως το Κέντρο Ελληνικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Harvard». Επίσης συνεργάζεται με εντόπιους Συλλόγους και φεστιβάλ, όπου συμμετέχουν φοιτήτριες, φοιτητές καθώς και διδάσκουσες και διδάσκοντες της Σχολής. «Η παρουσία της Σχολής μας και οι ποικίλες δράσεις της συντελούν ουσιαστικά και συστηματικά στην πολιτιστική ζωή και την ανάπτυξη του τόπου διαρκεί το χρόνο», τονίζει. «Η Σχολή μας είναι ανοιχτή για τους κατοίκους της περιοχής, και σε επικοινωνία και συνεργασίες που ταιριάζουν με την ακαδημαϊκή, εκπαιδευτική και κοινωνική μας αποστολή».

Το ΜΠΣ που σπάει τα στεγανά

Το Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα «Δημιουργική Γραφή, Θέατρο και Πολιτιστικές Βιομηχανίες» δεν μοιάζει με κανένα άλλο στην Ελλάδα. Και δεν είναι τυχαίο. «Ειδικά σε σχέση με το μεταπτυχιακό πρόγραμμα σπουδών που ίδρυσα και διευθύνω από το 2022, όντως συνδυάζει τομείς που παραδοσιακά ήταν διακριτοί, δηλαδή τον χώρο της πρωτότυπης καλλιτεχνικής δημιουργίας και ιδιαίτερα της συγγραφής με την πολιτιστική διαχείριση», εξηγεί, «καθώς αυξανόμενα οι εργαζόμενοι στις τέχνες χρειάζεται να γνωρίζουν πώς θα προβάλουν τα έργα τους και θα σχεδιάσουν κοινωνικές και παιδαγωγικές εφαρμογές της γραφής».

Παράλληλα λειτουργεί το νεότερο μεταπτυχιακό «Θέατρο, Εκπαίδευση, Κοινωνία». «Και τα δύο έχουν μεγάλη ανταπόκριση καθώς συνδυάζουν διαφορετικά πεδία και την θεωρία με την πράξη, με διδάσκοντες πανεπιστημια-



Η γυναίκα που έκανε το Ναύπλιο του κόσμου



κούς και αναγνωρισμένους επαγγελματίες του χώρου, και ακολουθούν υβριδική εκπαιδευτική μεθοδολογία», λέει.

Το Τμήμα Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών, από την πλευρά του, «έχει την πανελλήνια πρωτοτυπία να συνδυάζει την τέχνη με την τεχνολογία καταστατικά στο πρόγραμμά του, καθιστώντας το εξαιρετικά σύγχρονο και με πολλές εφαρμογές, σε ψηφιακές δημιουργίες και σύγχρονες παραστατικές μορφές».

Οι επαγγελματικοί δρόμοι που ανοίγονται; «Κριτική και δημοσιογραφία, πολιτιστική διαχείριση, σκηνοθεσία και σκηνική πρακτική, καλλιτεχνική παραγωγή, θεατρολογία, εκπαίδευση, επιμέλεια καλλιτεχνικών έργων, ψηφιακές μορφές τέχνης, ψηφιακά παιχνίδια», απαριθμεί.

Για την επαγγελματική σταδιοδρομία των αποφοίτων, η κ. Σπυροπούλου είναι ξεκάθαρη και διεκδικητική: «Είναι σημαντικό ότι στο πρόγραμμα αναπτύσσονται δημιουργικές αλλά και πρακτικές δεξιότητες που συνδέονται με την αγορά, αλλά κυρίως διαμορφώνουν νέες επαγγελματικές ιδιότητες και θέσεις». Και επεξηγεί: «Γιατί είναι σημαντικό τα προγράμματα σπουδών όχι μόνον να ανταποκρίνονται στα ζητούμενα της

αγοράς, αλλά και να την διαμορφώνουν, προτείνοντας νέα επαγγέλματα με εφαρμογή πάντοτε των επιστημονικών και πηθικών αξιών του πανεπιστημίου». Η σύνδεση με την αγορά εργασίας δεν παραμένει θεωρητική. «Πραγματοποιείται επίσης μέσω του θεσμού της πρακτικής άσκησης σε έγκυρους φορείς και την συνεργασία με επαγγελματίες στον χώρο του πολιτισμού και καλλιτέχνες εκτός από πανεπιστημιακούς δασκάλους», σημειώνει. «Η ελληνική αγορά επομένων αρχίζει και συμβαδίζει με διεθνείς εξελίξεις και ολοένα αναγνωρίζει την σημασία των πολιτιστικών βιομηχανιών και της δημιουργίας για την τοπική, εθνική και διεθνή

66

Τα δύο Τμήματα της Σχολής μας συνεργάζονται άριστα και μακροχρόνια με την τοπική κοινωνία και τους συναφείς πολιτιστικούς φορείς.

οικονομία της εργασίας».

Διακρίσεις που μιλούν από μόνες τους

Τέσσερα μόλις χρόνια από την ίδρυσή του, το ΜΠΣ έχει ήδη αφήσει αποτύπωμα. Φοιτητές έχουν συμμετάσχει ενεργά σε φεστιβάλ και διοργανώσεις ενώ «η προσεχής δράση θα είναι εργαστήριο δημιουργικής γραφής για την τοπική κοινότητα σε συνεργασία με το Φεστιβάλ Αθηνών-Επιδαύρου, σχετικά με την Άλκηστη του Ευριπίδη και την Ειρήνη του Αριστοφάνη, που θα παρουσιαστούν φέτος στην Επίδαυρο».

Έργα φοιτητών και φοιτητριών «έχουν παρουσιαστεί μετά από επιλογή στο Φεστιβάλ Θεάτρου Ιθάκης και στο Φεστιβάλ του μεταπτυχιακού μας στην Εθνική Βιβλιοθήκη, ΚΠΙΣΝ, που παρουσιάζονται στο ευρύ κοινό σκηνοθετημένα αναλόγως των έργων τους υπό την καθοδήγηση αναγνωρισμένων συγγραφέων/δραματουργών, όπως ο Άκης Δήμιος, ο Ανδρέας Φλουράκης, η Μαριάννα Κάλμπαρη κ.ά.».

Πρωτότυπα έργα έχουν επίσης επιλεγεί και βραβευθεί από το Theatre Lab του Λονδίνου, το Δημοτικό Θέατρο Πειραιά, το Offoff και το Φεστιβάλ Γκόλφω σε συνεργασία με το Πανεπιστήμιο Πατρών. Και πριν λίγους μήνες ήρθε η κορυφαία στιγμή: «Η φοιτήτριά μας Ελένη Μιχαέλα Σφεισιώρη έλαβε την πολύ σημαντική διάκριση της απονομής του Κρατικού Βραβείου «Χρυσά Σπηλιώτη» για πρωτοεμφανιζόμενο θεατρικό συγγραφέα, για το έργο της «Κίτρο», που διαδραματίζεται με φόντο την εξέγερση του Πολυτεχνείου και γράφτηκε στο πλαίσιο του μαθήματος θεατρικής γραφής με διδάσκοντα τον σημαντικό Έλληνα συγγραφέα Άκη Δήμιου». Η συγκίνησή της είναι αληθινή: «Είμαστε πολύ περήφανες/οι για την διάκριση αυτή, μεταξύ άλλων, μόλις στα τέσσερα χρόνια λειτουργίας του μεταπτυχιακού μας, που υπερβαίνει το τοπικό και αναγνωρίζεται πανελληνίως».

Ο Βιριπάγιεφ στο Ναύπλιο

Στις 3 Ιουλίου η Σχολή φιλοξενεί κάτι σπάνιο: εργαστήριο γραφής με τον Ιβάν Βιριπάγιεφ,

έναν από τους σημαντικότερους σύγχρονους δραματουργούς της Ευρώπης.

- «Στη Σχολή έχουμε ιστορικό σημαντικών επιτυχημένων Ελλήνων και ξένων καλλιτεχνών και θεωρητικών, από τον Θεόδωρο Τερζόπουλο και τον Τέρρυ Ήγκλετον, στην Ιωάννα Παπαντωνίου, και τώρα στον διεθνοφώνη φήμις δραματουργό Ιβάν Βιριπάγιεφ», εξηγεί.

Έργα του έχουν ανέβει σε πολύ σημαντικές σκηνές στην Ελλάδα και το εξωτερικό και έχουν βραβευθεί επανειλημμένως. Φέτος τον Αύγουστο μάλιστα «θα δούμε στη σκηνή του Μικρού Θεάτρου της Επιδαύρου το έργο του Βιριπάγιεφ «I-One» σε παγκόσμια πρώτη, στο πλαίσιο του επίσημου προγράμματος του Φεστιβάλ Αθηνών-Επιδαύρου». Πρόκειται, όπως λέει η ίδια, για «ένα έργο που προσεγγίζει τον μύθο της Μήδειας ως μια νέα τραγωδία του 21ου αιώνα, με τρεις ηθοποιούς από διαφορετικές χώρες να μοιράζονται τον πρωταγωνιστικό ρόλο, και πραγματεύεται ζητήματα όπως η τεχνολογία, η έννοια της ταυτότητας και τα όρια του μύθου υπό το πρίσμα της σύγχρονης ευρωπαϊκής θεατρικής ματιάς».

Ο Βιριπάγιεφ διδάσκει ήδη θεατρική γραφή στο μεταπτυχιακό και «την ίδια μέρα, στις 3 Ιουλίου, θα πραγματοποιήσει εργαστήριο γραφής για τις φοιτήτριες και φοιτητές του συγκεκριμένου Μεταπτυχιακού προγράμματος, καθώς και ενδιαφερομένων από το προπτυχιακό πρόγραμμα του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών». «Είναι πολύ μεγάλη τιμή η αναγόρευση αυτού του σπουδαίου συγγραφέα», καταλήγει, «με πρωτοβουλία του Γιάννη Λεοντάρη, καθώς και η διδασκαλία του στο μεταπτυχιακό μας». Η τελετή θα πραγματοποιηθεί στις 3 Ιουλίου στις 7.00 μ.μ. στο Βουλευτικό. «Είστε όλες και όλοι καλεσμένοι. Σας περιμένουμε!»

Το Ναύπλιο είναι μικρή πόλη. Αλλά με ανθρώπους σαν την Αγγελική Σπυροπούλου, που επέστρεψε από το Columbia, το Sussex και το Λονδίνο για να χτίσει κάτι εδώ, αποδεικνύεται κάθε φορά ότι η γεωγραφία δεν ορίζει τον ορίζοντα. Τον ορίζουν οι άνθρωποι που επιλέγουν να μείνουν, και να χτίζουν.

Το Πανεπιστήμιο και οι γείτονές του



Γράφει ο Άκης Γκάτζιος

και στον τόπο που τα φιλοξενεί. Που εκδίδουν ανακοινώσεις, δημοσιεύουν επιστημονικά άρθρα και μετρούν τη ζωή τους σε πρακτικά συνεδριάσεων. Το Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, και συγκεκριμένα η Σχολή Καλών Τεχνών με έδρα το Ναύπλιο, δείχνει ότι διάλεξε άλλο δρόμο.

Η Αγγελική Σπυροπούλου, Καθηγήτρια

Νεότερης Ευρωπαϊκής Λογοτεχνίας και νέα Κοσμήτορας της Σχολής, μιλά στον «Αναγνώστη Πελοποννήσου» για κάτι που σε άλλα χέρια θα ήταν απλή ανακοίνωση τύπου. Στα δικά της γίνεται δήλωση αρχής: «Η Σχολή μας είναι ανοικτή για τους κατοίκους της περιοχής». Δέκα λέξεις. Χωρίς στολίδια. Αξίζει να τις πάρουμε στα σοβαρά.

Η Σχολή αριθμεί δύο Τμήματα: Τις Θεατρικές Σπουδές, και τις Παραστατικές και Ψηφιακές Τέχνες, που είναι το μοναδικό τμήμα του είδους στην Ελλάδα. Δεν είναι μικρό πράγμα. Στην Αργολίδα, έναν νομό που έχει συνηθίσει να βλέπει τους θεσμούς να φεύγουν και να μην επιστρέφουν, δύο πανεπιστημιακά

τμήματα με εθνικό και διεθνή αντίκτυπο παραμένουν εδώ, εδώ και χρόνια.

Οι συνεργασίες που αναφέρει η κ. Σπυροπούλου δεν είναι μια λίστα για την δημιουργία εντυπώσεων. Είναι ένα δείγμα γεωγραφικής κατανομής περίξ του Πανεπιστημίου: Δήμοι Ναυπλίου και Άργους Μυκηνών, Περιφέρεια, Παράρτημα Ναυπλίου της Εθνικής Πινακοθήκης, Εφορεία Αρχαιοτήτων, Γενικά Αρχεία του Κράτους, το Φουγάρο ArtCenter, το Παιδικό Μουσείο, το Μουσείο Βασίλης Παπαντωνίου. Και, δίπλα τους, το Κέντρο Ελληνικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Harvard, που στεγάζεται στο Ναύπλιο και δέχεται φοιτητές της Σχολής για πρακτική άσκηση.

Τον Ιούνιο του 2026, μόλις ανέλαβε τα καθήκοντά της η κ. Σπυροπούλου, υπογράφηκε Μνημόνιο Συνεργασίας με το Φεστιβάλ Αθηνών Επιδαύρου. Κοινές δράσεις εκπαιδευτικού και ερευνητικού χαρακτήρα στην Επίδαυρο και στην Αργολίδα. Μια σχολή βρίσκει τον φυσικό θέατρο της χώρας. Δεν είναι σύμπτωση. Είναι επιδίωξη που βασίζεται στην απλή λογική.

Εδώ, όμως, χρειάζεται να πούμε και την υπόλοιπη μισή αλήθεια. Γιατί το ερώτημα δεν είναι μόνο τι κάνει η Σχολή. Το ερώτημα είναι και τι κάνει η πόλη, απέναντι σε αυτήν. Πόσοι κάτοικοι του Ναυπλίου ξέρουν τι γίνεται στην

Άρια; Πόσοι δήμαρχοι και αντιδήμαρχοι έχουν καθίσει στο ίδιο τραπέζι με τη Σχολή, όχι για να φωτογραφηθούν, αλλά για να λύσουν πρακτικά προβλήματα; Θυμίζουμε ότι 38 διδάσκοντες και υπάλληλοι της Σχολής υπέγραψαν δημόσια ανακοίνωση το 2024 ζητώντας στάση λεωφορείου και πεζοδρόμιο. Στάση λεωφορείου. Πεζοδρόμιο. Για φοιτητές που περπατούν σε δρόμο ταχείας κυκλοφορίας για να φτάσουν στο πανεπιστήμιο.

Μια Σχολή που συνεργάζεται με το Harvard και υπογράφει συμφωνίες με το Φεστιβάλ Επιδαύρου δεν μπορεί να ζητά επί χρόνια πεζοδρόμιο και να μην το παίρνει. Αυτό είναι αδιαφορία.

Ανθρώπων Έργα

Είκοσι μία φωνές για τον πόλεμο στο Μικρό Θέατρο της Επιδαύρου

Μητέρες και κόρες από Ουκρανία, Λευκορωσία και Πολωνία φέρνουν τη μνήμη της βίας στη σκηνή του Φεστιβάλ Αθηνών Επιδαύρου

Το Σάββατο 4 Ιουλίου στις 21.30, το Μικρό Θέατρο Αρχαίας Επιδαύρου φιλοξενεί την παράσταση «Mothers - A Song for Wartime» της Πολωνής σκηνοθέτριας Μάρτα Γκόρνιτσκο. Είκοσι μία γυναίκες, ηλικίας από 9 έως 71 ετών, ανεβαίνουν στη σκηνή για να αρθρώσουν αυτό που ο πόλεμος προσπαθεί να αποσιωπήσει. Το Φεστιβάλ Αθηνών Επιδαύρου παρουσιάζει μια παράσταση που δεν ανήκει στο είδος των συμβολικών χειρονομιών αλληλεγγύης.

Η Χορωδία που συγκρότησε η Γκόρνιτσκο αποτελείται από μητέρες και κόρες, επιζώσες και μάρτυρες. Ανάμεσά τους υπάρχουν πρόσφυγες από τη Μαριούπολη, το Κίεβο, το Ιρπίν και το Χάρκοβο — γυναίκες που διώχθηκαν από τα σπίτια τους, αλλά και γυναίκες που άνοιξαν τα δικά τους για να υποδεχθούν άλλες. Η ηλικιακή απόσταση ανάμεσα στη νεότερη και την πιο ηλικιωμένη ερμηνεύτρια αγγίζει τα εξήντα δύο χρόνια. Στη σκηνή, αυτή η διαφορά δεν

ΦΩΤΟ: Φεστιβάλ Αθηνών Επιδαύρου



χάνεται, γίνεται υλικό του έργου. Οι μαρτυρίες τους, ζυμωμένες με παραδοσιακά ουκρανικά τραγούδια, νανουρίσματα, παιδικές ρίμες, ξόρκια και πολιτικές φράσεις, γίνονται το λιμπρέτο της παράστασης. Το έργο ξεκινά με μια shchedrivka, ένα παραδοσιακό ουκρανικό τρα-

γούδι ευχής συνδεδεμένο με την αναγέννηση και την ανανέωση της ζωής. Από εκεί, χτίζεται ένα πυκνό ηχητικό τοπίο όπου κάθε παρουσία παραμένει ορατή μέσα στο σύνολο, χωρίς να χάνεται στο χορωδιακό σώμα.

Το τραγούδι δεν λειτουργεί εδώ ως

διακόσμηση. Είναι ο τρόπος που αυτές οι γυναίκες θυμούνται, αλληλοφροντίζουν και αντέχουν. Έτσι αντιστέκονται στη βαρβαρότητα, όχι με ρητορεία, αλλά με τη φωνή που παραμένει όταν τα λόγια έχουν εξαντληθεί.

Η Μάρτα Γκόρνιτσκο είναι

ιδρύτρια του Chorus of Women στη Βαρσοβία και του Political Voice Institute στο Βερολίνο. Στο «Mothers», αντλεί από τις γυναικείες πολυφωνικές παραδόσεις της Ανατολικής Ευρώπης για να δώσει σχήμα σε κάτι που αντιστέκεται στη γλώσσα: τι απομένει από τη φωνή όταν η βία έχει διαρρήξει ακόμα και τη δυνατότητα του λόγου. Η μουσική περιλαμβάνει και απόσπασμα από το Shchedryk του Mykola Leontovych, το ίδιο έργο που ο κόσμος γνωρίζει στη Δύση ως «Carol of the Bells».

Η παράσταση διαρκεί εξήντα λεπτά. Εισιτήρια διατίθενται ηλεκτρονικά στο aefestival.gr και στο more.com, τηλεφωνικά στο 2118008181 (Δευτέρα-Παρασκευή, 10:00-18:00), στα κεντρικά εκδοτήρια στην Πλατεία Συντάγματος και στα εκδοτήρια του χώρου τις ημέρες παράστασης. Για ΑΜΕΑ στο 2104834913.

Διάλεξη της Μαρίας Δ. Ευθυμίου με θέμα: «Η Ναυτιλία, ένας άθλος του ανθρώπου – και του Έλληνα»

Η Εθνική Πινακοθήκη – Μουσείο Αλέξανδρου Σούτσου (Παράρτημα Ναυπλίου) και ο Σύνδεσμος Φιλολόγων Αργολίδας διοργανώνουν διάλεξη της Ομότιμης Καθηγήτριας Ιστορίας του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών κυρίας Μαρίας Δ. Ευθυμίου που αφορά στη ναυτιλία ως άθλο του ανθρώπου και, κυρίως, του Έλληνα.

Η διάλεξη θα πραγματοποιηθεί το Σάββατο 4 Ιουλίου 2026 και ώρα 7:30 μ.μ. στον αίθριο χώρο στην Εθνική Πινακοθήκη – Μουσείο Αλέξανδρου Σούτσου, στο Ναύπλιο.

Η Μαρία Δ. Ευθυμίου αναδεικνύει μέσα από τη διάλεξή της τη ναυτοσύνη ως ένα από τα σπουδαιότερα και διαχρονικότερα συστατικά του ελληνικού πολιτισμού. Σύμφωνα με την ίδια, η θάλασσα δεν υπήρξε ποτέ φυσικό εμπόδιο, αλλά ένας δρόμος εξωστρέφειας, επιβίωσης και επικοινωνίας με τον υπόλοιπο κόσμο, που αποτελεί αληθινό «κλέος» για

τον Ελληνισμό.

Η διάλεξη θα εμπλουτιστεί με την προβολή του εκπαιδευτικού ντοκιμαντέρ «Έλληνες στη Θάλασσα», σε σενάριο και σκηνοθεσία της Κατερίνας Ευαγγελάκου. Το ντοκιμαντέρ αποτέλεσε μία σπουδαία καταγραφή της εμπειρίας που έζησε η ίδια η καθηγήτρια ταξιδεύοντας σε δύο ελληνικά εμπορικά πλοία —ένα οχηματαγωγό και ένα πλοίο μεταφοράς φορτίου. Το εκπαιδευτικό ντοκιμαντέρ «Έλληνες στη Θάλασσα», είναι μια σύγχρονη οπτικοακουστική καταγραφή της ζωής στα ελληνικά εμπορικά πλοία, με έντονο παιδαγωγικό και ανθρωποκεντρικό χαρακτήρα. Το έργο ακολουθεί τη Μαρία Ευθυμίου, Ομότιμη Καθηγήτρια Ιστορίας του ΕΚΠΑ, σε δύο πραγματικά ταξίδια με ελληνικά εμπορικά πλοία:

-το RoRo M/V Neptune Thalassa

-το Bulk Carrier M/V World Seafarer

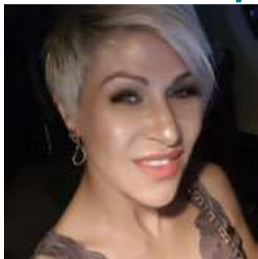


Καταγράφει με λεπτομέρεια τις διαδρομές και τα λιμάνια όπου προσεγγίζουν τα πλοία, τις συνθήκες διαβίωσης και εργασίας των ναυτικών, τις ανάγκες, σκέψεις και συναισθήματα του πληρώματος και την καθημερινότητα εν πλω, με έμφαση στην ανθρώπινη διάσταση της ναυτικής ζωής.

Οι μαθητές να μπορούν να περιγράψουν την καθημερινότητα των Ελλήνων ναυτικών, να αναγνωρίσουν τη σημασία της ναυτιλίας για τον ελληνικό πολιτισμό, να κατανοήσουν τις δυσκολίες και τις δεξιότητες που απαιτεί η ζωή στη θάλασσα, να συσχετίσουν το παρόν της ελληνικής ναυτιλίας με τη διαχρονική ελληνική εξωστρέφεια και να αναπτύξουν ενσυναίσθηση για τους ανθρώπους που εργάζονται μακριά από την πατρίδα και την οικογένεια.



Τί θα φάμε σήμερα;



**ΣΥΝΤΑΓΕΣ ΜΕ ΤΗΝ
ΜΑΡΙΑ ΚΑΡΑΝΙΚΟΛΑ**

Lime mousse



Lime mousse στο ποτήρι!!!

Υλικά:

100 γρ. Χυμό από lime

Ξύσμα από 1 lime

1 κουτί γάλα ζαχαρούχο (παγωμένο)

1 κρέμα γάλακτος 400 gr. (παγωμένη)

5 – 6 μπισκότα digestive ή amaretto ή όποιο άλλο μπισκότο θέλετε.

Εκτέλεση:

Ετοιμάζουμε αρχικά το ξύσμα από το lime.

Σε ένα μπολ, χτυπάμε την κρύα κρέμα γάλακτος ΔΥΝΑΤΑ να αφρατέψει.

Προσθέτουμε και το ζαχαρούχο κ συνεχίζουμε το χτύπημα για λίγα λεπτά ακόμα.

Προσθέτουμε και το χυμό σιγά – σιγά,

& τέλος, προσθέτουμε το ξύσμα από το lime.

Σε ποτήρια σερβιρίσματος σπάμε τα μπισκότα μας και τα τοποθετούμε στον πάτο.

Με ένα κορνέ ή μια σακούλα ζαχαροπλαστικής προσθέτουμε κ την κρέμα που μόλις ετοιμάσαμε.

Γαρνίρουμε με λίγο ακόμα ξύσμα κ το βάζουμε στο ψυγείο να κρυώσει.

Το απολαμβάνουμε δροσερό!!!

Καλή όρεξη!!!

Vasiliki - galerie d'art: Έκθεση Παπαϊωάννου

Αυτό το Σάββατο 4 Ιουλίου στις 20:00 θα γίνουν τα εγκαίνια της ατομικής έκθεσης «ΑΒΛΑΝΑΘΑΝΑΛΒΑ - Τα Αόρατα Πάντα Φαίνονται», του Κωνσταντίνου Παπαϊωάννου, με επιμέλεια της Βασιλικής Ξυλινά, στη Vasiliki - galerie d'art, Σταϊκοπούλου 50 και Φαβιέρου 1, στο Ναύπλιο. Καλλιτέχνης ιδιαίτερος, δημιουργός πολύπλευρος, εικαστικός και ποιητής, ο Κωνσταντίνος Παπαϊωάννου γεννήθηκε στη Αθήνα το 1981 και σπούδασε στη Φιλοσοφική Σχολή του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου. Συνέχισε μεταπτυχιακά στην Πολιτισμική Διαχείριση στη Deutsche Akademie für Management του Βερολίνου, καθώς και στη συγγραφή και κριτική τέχνης, στο σχεδιασμό εκθέσεων, στο Node Center for Curatorial Studies του Βερολίνου. Από το 2014 έως το 2018, εργάστηκε ως βοηθός γκαλερίστα και στη συνέχεια ως διευθυντής γκαλερί στην Haute Collage Fine



Art Gallery, Queensway, στο Λονδίνο.

Η έκθεση «Αβλαναθανάλβα - Τα Αόρατα Πάντα Φαίνονται» ακολουθεί την πανάρχαια ανάγκη του ανθρώπου να αναζητά στο μεταφυσικό, στο ιερό και στο μυστι-

ριακό απαντήσεις για την ύπαρξη και την ευτυχία. Τα έργα της έκθεσης λειτουργούν ως μια ποιητική περιπλάνηση εκεί όπου το ορατό και το θαύμα συνυπάρχουν και παρασέρνουν τον θεατή να νοιώσει ότι το αθέατο αποτελεί εξίσου πραγματική διάσταση της ανθρώπινης εμπειρίας.

Το χαρακτηριστικό των έργων του είναι ένα περίπλοκο, ιδιαίτερο, ψυχεδελικό μοτίβο, που επικαλύπτεται με σχέδια ακαδημαϊκής τεχνοτροπίας. Επισμαίνει την αντίθεση μεταξύ των δύο πτυχών της ανθρώπινης ύπαρξης χρησιμοποιώντας τα υλικά ως οχήματα της αντίθεσης. Συνδυάζει το μελάνι με το κάρβουνο, τα λάδια, τα χρωματιστά μολύβια και τα παστέλ με τον ίδιο τρόπο που συνδέει το ψυχεδελικό μοτίβο με τα, ακαδημαϊκά αποτυπωμένα, σώματα και αγάλματα.

Η έκθεση είναι ανοιχτή καθημερινά εκτός Δευτέρας, από το Σάββατο 4 Ιουλίου μέχρι και τη Κυριακή 19 Ιουλίου.

Παίζουμε αφήγηση! Ιστορίες από το χαρτί στο στόμα

Στο βιωματικό εργαστήριο «Παίζουμε αφήγηση! Ιστορίες από το χαρτί στο στόμα», η αφήγηση γίνεται παιχνίδι, γνώση και εμπειρία. Παιδιά από 7 ετών και πάνω θα έχουν την ευκαιρία να ταξιδέψουν στις απαρχές της προφορικής παράδοσης, να ανακαλύψουν πώς γεννήθηκαν οι ιστορίες και γιατί οι άνθρωποι ένωσαν την ανάγκη να τις μοιράζονται. Η εμπυχώτρια Χριστίνα Τσεκούρα, εκπαιδευτικός και απόφοιτος του Τμήματος Ιστορίας και Αρχαιολογίας, θα καθοδηγήσει τους μικρούς συμμετέχοντες μέσα από παιχνίδια, δημιουργικές δραστηριότητες και παραμύθια, αποκαλύπτοντας ότι κάθε άνθρωπος μπορεί να γίνει αφηγητής — αρκεί να αφήσει τη φαντασία του να μιλήσει.

«Όταν οι άνθρωποι άρχισαν να μιλούν, άρχισαν και να λένε ιστορίες.

Έτσι έμαθαν να επικοινωνούν, να μοιράζονται, να συγκινούν και να συγκινούνται», σημειώνει η διοργάνωση, θυμίζοντας πως η αφήγηση είναι η πιο αρχαία μορφή τέχνης.

Η εκδήλωση θα πραγματοποιηθεί την Παρασκευή 3 Ιουλίου από τις 10:00 - 11:30 και απευθύνεται σε παιδιά 7 ετών και άνω. Η είσοδος ελεύθερη με απαραίτητη προεγγραφή συμμετοχής στο τηλέφωνο 27510 69484.

Υπεύθυνη επικοινωνίας είναι η βιβλιοθηκονόμος, Αγγελική Κοτσοβού. Το εργαστήριο υπόσχεται μια πρωινή βουτιά στη φαντασία, όπου οι ιστορίες θα ξεπηδήσουν από το χαρτί και θα πάρουν ζωή μέσα από τη φωνή των παιδιών. Γιατί οι ιστορίες δεν ζουν μόνο στις σελίδες των βιβλίων — ζωντανεύουν κάθε φορά που κάποιος τις αφηγείται.



Κάδρο // Δ.Μ.

Στείλτε τις φωτογραφίες για να δημοσιευτούν

Στείλτε από τις φωτογραφίες σας, αυτές που θεωρείτε σημαντικές και ενδιαφέρουσες, μαζί ένα δικό σας σχόλιο στην ηλεκτρονική διεύθυνση anagnostispe@hotmail.com, γράφοντας στο θέμα του μηνύματος: «Η φωτογραφία μου». Οι καλύτερες θα δημοσιεύονται στην έντυπη και στην ηλεκτρονική έκδοση.



Η πλατεία του Αγίου Πέτρου και οι πλάκες της



210. Άργος. — Κεντρική Πλατεία.

Argos.—Place centrale.

«Ρε φίλε, η Δαλαμανάρα δεν είναι χωριό. Δεν έχει πλατεία. Τα χωριά έχουνε την πλατεία τους, όπου συναντιέται ο κόσμος στη σχολή, τα λένε και ξεδίνουν!» μου πέταξε ένας φίλος προχθές στην κουβέντα.

«Δηλαδή, πώς είναι τα χωριά;» τον ρώτησα απορημένος.

«Να, όπως είναι το Άργος, που έχει την πλατεία του γύρω από τον Άγιο Πέτρο και όλοι μαζεύονται γύρω – γύρω για να πούνε το μακρύ και το κοντό τους!» μου τόνισε εμφατικά.

Θυμήθηκα πως ήταν από το Κουτσοπόδι, που μάλιστα δεν έχει μόνο μια πλατεία αλλά δύο. Η μια γύρω από την Άγια Κυριακή και η άλλη μπροστά από την παλιά Κοινότητα... Έτσι, μην έχοντας επιχείρημα να αντιπαρεθεθώ, το είδα σαν αφορμή και ανακάλεσα στην μνήμη μου ιστορίες από συνάξεις στην πλατεία του Αγίου Πέτρου. Πρόσφατες αλλά και παλιότερες. Όπως αυτή με έναν γνωστό «ξερόλα», παλιό ΠΑΣΟΚο – τώρα το «παίζει» ανέστιος – που του χρέωσαν ότι ήταν αυτός που... παρότρυνε τον Ανδρέα να προχωρήσει στην ίδρυση του ΠΑΣΟΚ! Ακούγοντάς το δεν διέψευσε το άτομο που έκανε την... «αποκάλυψη», μόνο υπομειδίασε με νόημα!

Η άλλη σκηνή, που ήρθε στη μνήμη μου, συνέβη χρόνια πριν, τότε που λειτουργούσε το ΗΡΑΙΟΝ. Συγκεντρωμένοι στην παρέα γέροντες με προεξάρχοντα παλιό γιατρό συζητούσαν, καθώς περνούσε από μπροστά τους νεαρός δικηγόρος. Τον είδε ο γιατρός και τον σταμάτησε:

«Δεν μου λες παιδί μου, εσύ που είσαι νομι-

κός. Έχουμε βάλει εδώ ένα στοίχημα. Στην περίπτωση που σου χρωστάνε χρήματα τι κάνεις για να πάρεις τα λεφτά σου, αγωγή ή μήνυση;». «Πατώντας» του το μάτι στο «μήνυση». Και ο δικηγόρος, χωρίς να κομπιάσει, απάντησε:

«Μα, φυσικά, μήνυση!».

«Είδετε που είχα δίκιο; Χάσατε!» θριαμβολόγησε ο πλακατζής γιατρός προς την ομήγυρη και μάζεψε τα στοιχήματα...

Άλλη μια φορά ο γιατρός, σε μεγάλη ηλικία, είχε πιάσει κουβέντα με συνομήλικό του:

«Στο στρατό τι βαθμό είχες;».

«Λοχίας!» του απάντησε ο άλλος με καμάρι. «Λοχίας τότε που υπηρετούσες. Όμως πάνε πενήντα χρόνια. Άρα, έχεις ανεβεί από τότε στην ιεραρχία λόγω εφεδρείας!».

«Δηλαδή;».

«Να, όπως σε υπολογίζω, τώρα θα είσαι τουλάχιστον... υποστράτηγος! Άρα, το Σαββατοκύριακο που γίνεται Σύνοδος ανωτάτων αξιωματικών του ΝΑΤΟ στην Αθήνα θα μπορέσεις να συμμετάσχεις!».

«Λες;».

«Όπως σε βλέπω και με βλέπεις!».

«Ναι αλλά δεν έχω τα εισιτήρια για το ΚΤΕΛ.».

«Μην σκας, τα κερνάω εγώ!».

Και τον έστειλε στην Σύνοδο, όπου φυσικά «έφαγε πόρτα»...

Όταν επέστρεψε και αναζήτησε τον γιατρό δεν τον βρήκε στο ΗΡΑΙΟΝ. Είχε πάει για να ξεσκάσει στο άλλο χωριό του...

.....

Κείμενά μου δημοσιεύονται και στο προσωπικό μου blog: rebetaskeri.blogspot.com.

Το φεγγάρι

Το αζωγράφιστο φεγγάρι,
των ονείρων ο Χριστός,
είναι απάνου από τ' αηδόνια,
μουσική του είναι το φως.

Είναι πιο πολύ από τ' άστρα,
και σαν όραμα, κι ανθεί,
κι είναι σαν τα περιβόλια
της Αρμίδας· κλει

τα λιγώματα, τα μάγια,
10 τα σαλέματα του νου,
το φεγγάρι της θυσίας,
το φεγγάρι του καημού,

των ερωτοχτυπημένων
ο καλός πνευματικός,
που πονεί και νυχτερεύει,
κι είναι αναπαμός...

Κωστής Παλαμάς



Η Σελήνη

Δέδυκε μεν ἄ σελάννα
καὶ Πληιάδες μέσαι δὲ
νύκτες πάρα δ' ἔρχετ' ὦρα,
ἔγω δὲ μόνα κατεύδω.

Λοιπόν, το φεγγάρι ἔδυσε
Και οι Πλειάδες. Είναι η μέση
Της νύχτας. Και η ώρα περνάει,
Αλλά κοιμάμαι μόνος μου....

Αστερες μὲν ἄμφι κάλαν σελάνναν
ἄϊψ ἀπυκρύπτοισι φάεννον εἶδος,
ὄπποτα πλήθοισα μάλιστα λάμπητι
γᾶν
ἀργυριαι.....

Αστέρια γύρω από το λαμπρό φεγγάρι τώρα
Κρύψτε τις λαμπερές μορφές τους,
Όταν πλημμυρίσει πλήρως τη γη...
Με ασημένιο φως...

Πλήρης μὲν ἐφαίνετ' ἄ σελάννα

αὶ δ' ὡς περὶ βῶμον ἐστάθησαν.

Η πανσέληνος εμφανίστηκε, ενώ η στρογγυλή
στο βωμό οι γυναίκες πήραν τις θέσεις τους...

Σαπφώ

Πανσέληνος

“Το χάλκινο φως που το φεγγάρι
χύνει στη θάλασσα σπάταλα
αφήνει τα ίχνη του- μικρές λαμπερές σταγόνες
στο βελούδο των γιασεμιών,
στα φτερά της νυχτοπεταλούδας
και στις καρδιές των ερωτευμένων που
ξαγρυπνάνε
Οι πυγολαμπίδες κρύφτηκαν –
ποιός ο λόγος να ξενοχτάνε
το σκοτάδι ξέφτια μεταξωτά και το ελαφρύ
θρόισμα των φύλλων μουσική χαρούμενη
Αυτή η ομορφιά αναρωτιέμαι πώς κατάφερε
να διανύσει τόσα χιλιόμετρα μέσα στο άπειρο;
Δεν θα τραβήξω την κουρτίνα σαν κάθε βράδυ
Θα μαζέψω τα κομμάτια του φεγγαρόφωτου
Και θα φτιάξω ένα όμορφο όνειρο απόψε”

Κωνσταντίνα Ζαγάρη

Χάδι φεγγαρόφωτου

Χάδι φεγγαρόφωτου
η ελευθερία
που μαγνητίζεται
από τις σταγόνες
που γεννά το σώμα σου

Κωνσταντία Φαγαδάκη



Η μεγάλη επιστροφή του Αρχαιολογικού Μουσείου Άργους

Ένα ταξίδι τεσσάρων χιλιάδων χρόνων στην καρδιά της αργειακής γης



του Κων/νου
Τζιαμπάση*

Υπάρχουν μουσεία που φιλοξενούν αρχαιότητες και υπάρχουν μουσεία που αφηγούνται την ιστορία ενός ολόκληρου τόπου. Το **Αρχαιολογικό Μουσείο Άργους** ανήκει αναμφίβολα στη δεύτερη κατηγορία. Η επαναλειτουργία του, έπειτα

από την ολοκλήρωση των εργασιών ανακαίνισης, της νέας μουσειολογικής μελέτης και του εκσυγχρονισμού των υποδομών του, αποτελεί ένα από τα σημαντικότερα πολιτιστικά γεγονότα των τελευταίων ετών για την Πελοπόννησο.

Το ανακαινισμένο μουσείο δεν παρουσιάζει απλώς αντικείμενα του παρελθόντος αλλά επανασυστήνει την ιστορία της αρχαιότερης συνεχώς κατοικημένης πόλης της ηπειρωτικής Ευρώπης μέσα από μια σύγχρονη βιωματική εμπειρία, όπου η αρχιτεκτονική, το φυσικό φως, οι ψηφιακές εφαρμογές και η αρχαιολογική αφήγηση συνθέτουν έναν ενιαίο χώρο γνώσης.

Οι επισκέπτες καλούνται να διατρέξουν περισσότερα από τέσσερις χιλιάδες χρόνια ιστορίας. Τα κινητά ευρήματα που εκτίθενται προέρχονται από την πόλη του Άργους, τη δυτική πεδινή Αργολίδα και την ορεινή ενδοχώρα, καλύπτοντας μια εντυπωσιακή χρονική διαδρομή από την προϊστορία έως και τους ρωμαϊκούς χρόνους.

Το ίδιο το κτιριακό συγκρότημα αφηγείται τη δική του ιστορία. Αποτελείται από δύο διακριτά αλλά αρμονικά ενωμένα τμήματα: το ιστορικό «**Καλλέργειο**», ένα από τα σημαντικότερα νεοκλασικά καποδιστριακά κτήρια της Ελλάδας, και τη σύγχρονη πτέρυγα του μουσείου, που δημιουργήθηκε ώστε να ανταποκρίνεται στις ανάγκες μιας σύγχρονης αρχαιολογικής έκθεσης.

Το «Καλλέργειο» οικοδομήθηκε το 1830 ως κατοικία της οικογένειας του στρατηγού Δημητρίου Καλλέργη και για μικρό χρονικό διάστημα χρησιμοποιήθηκε ως «Παλάτιον της Κυβερνήσεως» από τον Ιωάννη Καποδίστρια. Το 1932 οι κληρονόμοι του στρατηγού το δώρισαν στον Δήμο Άργους με σκοπό να στεγάσει το αρχαιολογικό μουσείο της πόλης. Το ελληνικό κράτος, σε συνεργασία με τη Γαλλική Αρχαιολογική Σχολή, προχώρησε στην υλοποίηση του σχεδίου. Η νέα πτέρυγα σχεδιάστηκε από τον αρχιτέκτονα Φόμιν και εγκαινιάστηκε το 1961, ενώ το ιστορικό κτήριο λειτουργούσε ήδη ως μουσείο από το 1957.

Σήμερα, μετά τον εκσυγχρονισμό του, ο επισκέπτης περιηγείται σε έναν ενιαίο εκθεσιακό χώρο όπου η μουσειολογική αφήγηση ακολουθεί τη φυσική εξέλιξη της ιστορίας. Η μεγαλύτερη αίθουσα βρίσκεται στο ισόγειο της νέας πτέρυγας και παρουσιάζει, με χρονολογική σειρά, ευρήματα από τη Μεσοελλαδική περίοδο έως και την κλασική εποχή.

Η νέα έκθεση δεν περιορίζεται στην παράθεση αντικειμένων. Μέσα από σύγχρονες ψηφιακές εφαρμογές, εποπτικό υλικό και διαδραστικές παρουσιάσεις, ο επισκέπτης κατανοεί τον τρόπο με τον οποίο εξελίχθηκε η κοινωνία του Άργους, οι πολιτικές της δομές, οι λατρείες, η οικονομία και η καθημερινή ζωή των κατοίκων.



Το φυσικό φως της αργολικής πεδιάδας εισέρχεται διακριτικά στις αίθουσες, αναδεικνύοντας τις επιφάνειες του μαρμάρου, του χαλκού και της κεραμικής. Η αρχιτεκτονική επιλέγει τη λιτότητα, επιτρέποντας στα ίδια τα εκθέματα να αφηγηθούν την ιστορία τους.

Ανάμεσα στα σημαντικότερα αντικείμενα της συλλογής ξεχωρίζει η **περίφημη χάλκινη γεωμετρική πανοπλία**, ένα από τα σπανιότερα σωζόμενα δείγματα πρώιμης ελληνικής μεταλλοτεχνίας. Η αυστηρότητα των γραμμών της αποκαλύπτει όχι μόνο την τεχνική αρτιότητα των τεχνιτών του **8ου αιώνα π.Χ.**, αλλά και την ιδεολογία μιας κοινωνίας όπου ο πολεμιστής αποτελούσε τον βασικό φορέα της πολιτικής και κοινωνικής ταυτότητας.

Δίπλα της εκτίθενται οι εντυπωσιακοί **σιδερένιοι οβελοί** με τους χαρακτηριστικούς κραυετούς, μοναδικά τεκμήρια της γεωμετρικής εποχής, που συνδέονται τόσο με τις τελετουργικές πρακτικές όσο και με την εξέλιξη της μεταλλουργίας στην Αργολίδα.

Ιδιαίτερο ενδιαφέρον παρουσιάζει επίσης η **μεγάλη ταφική πυξίδα**, εξαιρετικό δείγμα της μυκηναϊκής κεραμικής, η οποία μαρτυρεί τις ταφικές αντιλήψεις και τα έθιμα μιας κοινωνίας που πίστευε στη συνέχεια της ζωής μετά τον θάνατο. Ένα από τα πλέον εμβληματικά εκθέματα είναι το **περίφημο θραύσμα κρατήρα του 7ου αιώνα π.Χ.**, όπου **απεικονίζεται η τύφλωση του Κύκλωπα Πολύφημου από τον Οδυσσέα**. Πρόκειται για μία από τις αρχαιότερες σωζόμενες εικονογραφίες της «**Οδύσσειας**», η οποία αποδεικνύει πόσο βαθιά είχε ήδη ριζώσει το ομηρικό έπος στην καλλιτεχνική έκφραση του αρχαίου ελληνικού κόσμου.

Εξίσου συγκινητική είναι η έκθεση **μιας αρχαίας λύρας** κατασκευασμένης με καβούκι χελώνας. Το εύρημα υπενθυμίζει ότι το Άργος δεν υπήρξε μόνο τόπος πολεμιστών και ηρώων αλλά και κέντρο μουσικής, ποιήσης και καλλιτεχνικής δημιουργίας.

Ξεχωριστή θέση κατέχει επίσης **το αττικό ερυ-**

θρόμορφο αγγείο του ζωγράφου Ερμόνακτα, ενός από τους σημαντικότερους αγγειογράφους των αρχών του 5ου αιώνα π.Χ., έργο που φανερώνει τις στενές καλλιτεχνικές σχέσεις της Αργολίδας με την Αθήνα κατά την κλασική εποχή.

Το ισόγειο του ιστορικού «Καλλέργειου» είναι αφιερωμένο στη Λέρνα, έναν από τους σημαντικότερους προϊστορικούς οικισμούς του Αιγαίου. Τα ευρήματα καλύπτουν όλες τις φάσεις κατοίκησης, από την Αρχαιότερη Νεολιθική περίοδο έως τη μυκηναϊκή εποχή.

Εδώ ο επισκέπτης συναντά το περίφημο **νεολιθικό γυναικείο ειδώλιο, την πλήνη κυκλική εστία, αλλά και τα αποτυπώματα σφραγιδόλιθων** από τον πρωτοελλαδικό οικισμό της Λέρνας, τεκμήρια μιας κοινωνίας με ανεπτυγμένη διοικητική οργάνωση ήδη από την 3η χιλιετία π.Χ. Στον επάνω όροφο του Καλλέργειου παρουσιάζονται κυρίως γλυπτά της περιοχής, πολλά από τα οποία αποτελούν ρωμαϊκά αντίγραφα μεγάλων έργων της κλασικής γλυπτικής. Ξεχωρίζει **το ανάγλυφο των Ευμενίδων** ελληνιστικής εποχής, καθώς και **το περίφημο αντίγραφο του Ηρακλή «Farnese»**, έργου που αποδίδεται στον μεγάλο γλύπτη Λύσιππο.

Τα γλυπτά αυτά υπενθυμίζουν ότι το Άργος υπήρξε η πατρίδα του Πολυκλείτου, του δημιουργού του **περίφημου «Κανόνα»**, της θεωρίας των ιδανικών αναλογιών του ανθρώπινου σώματος που διαμόρφωσε την αισθητική της δυτικής τέχνης επί δύο χιλιετίες.

Η περιήγηση ολοκληρώνεται στην αυλή του μουσείου, όπου έχει ανασυντεθεί τμήμα του κήπου μιας ρωμαϊκής έπαυλης που αποκαλύφθηκε στην οδό Γούναρη. Στις στοές εκτίθενται εντυπωσιακά ψηφιδωτά δάπεδα με σκηνές κυνηγιού, παραστάσεις γερακιών, αλλά και προσωποποιήσεις των εποχών και των μηνών του έτους, προσφέροντας μια σπάνια εικόνα της πολυτέλειας που χαρακτήριζε τις κατοικίες της ρωμαϊκής αριστοκρατίας του Άργους.

Η επαναλειτουργία του **Αρχαιολογικού Μου-**

σείου Άργους δεν αποτελεί απλώς την επιστροφή ενός σημαντικού εκθεσιακού χώρου αλλά μια ουσιαστική επένδυση στην πολιτιστική ταυτότητα της Αργολίδας και άλλος ένας νέος δυναμικός πυρήνας πολιτιστικού τουρισμού, που συνδέεται οργανικά με τις Μυκήνες, την Τίρυνθα, το Ηραίο και τη Λέρνα, συνθέτοντας ένα από τα σπουδαιότερα αρχαιολογικά τοπία της Ελλάδας αλλά και της Μεσογείου.

Σε μια εποχή όπου η ιστορική μνήμη δοκιμάζεται από τη λήθη και την ταχύτητα της καθημερινότητας, το μουσείο υπενθυμίζει ότι η αρχαιολογία δεν αφορά μόνο το παρελθόν αλλά την κατανόηση της ταυτότητάς μας. Γιατί κάθε αντικείμενο που διασώζεται δεν αποτελεί απλώς ένα εύρημα αλλά μια ανθρωπίνη ιστορία που συνεχίζει να μιλά, αρκεί να βρεθεί ο χώρος και το φως για να την ακούσουμε.

Σημείωση: Αξίζουν θερμά συγχαρητήρια σε όλους όσοι συνέβαλαν στην ολοκλήρωση της ανακαίνισης και της επανέκθεσης του Αρχαιολογικού Μουσείου Άργους. Είναι βέβαιο ότι, όπως συμβαίνει σε κάθε τόσο σύνθετο έργο, ενδέχεται να υπάρχουν ορισμένες παραλείψεις ή ελλείψεις, οι οποίες είναι ευκατὰ να εντοπιστούν και να αντιμετωπιστούν άμεσα από το Υπουργείο Πολιτισμού με τις απαραίτητες βελτιωτικές παρεμβάσεις.

Ιδιαίτερη μνεία αξίζει στον πρώην Γενικό Γραμματέα του Υπουργείου Πολιτισμού, Γιώργο Διδασκάλο, για την ένταξη του έργου της αναβάθμισης του Αρχαιολογικού Μουσείου Άργους στο Ταμείο Ανάκαμψης, καθώς και στο επιστημονικό προσωπικό του Υπουργείου, τόσο σε κεντρικό όσο και σε τοπικό επίπεδο, που εργάστηκε με αφοσίωση για την υλοποίησή του.

Πλέον, το Μουσείο άνοιξε ξανά τις πύλες του. Από εδώ και πέρα, είναι η παρουσία και η συμμετοχή του κοινού που θα του δώσουν νέα πνοή και θα το καταστήσουν και πάλι έναν ζωντανό χώρο πολιτισμού, γνώσης και ιστορικής μνήμης.

*Ο Κωνσταντίνος Τζιαμπάσης είναι αρχαιολόγος

Κινητοποίηση για το νερό

Η Επιτροπή Φορέων και Πολιτών για τη σωστή διαχείριση του νερού στην Αργολίδα οργανώνει ενημερωτική συγκέντρωση αύριο Παρασκευή, στις 7.30 το απόγευμα, στην αίθουσα του Επιμελητηρίου Αργολίδας στο Άργος. Σκοπός είναι η ενημέρωση των πολιτών και η προετοιμασία κινητοποίησης για το νερό.

Η απόφαση ελήφθη παρά το θετικό ύψος βροχοπτώσεων του φετινού χειμώνα, τη βελτίωση της ποιότητας του νερού του Ανάβαλου και τη μεγάλη διάρκεια λειτουργίας της πηγής Κεφαλαρίου. Η αρθρευτική περίοδος ξεκίνησε ωστόσο με προβλήματα: Καθυστερημένους καθα-

ρισμούς της διώρυγας, ΓΟΕΒ σε κατάρρευση, περιοχές χωρίς νερό και επεκτάσεις δικτύου χωρίς διαφάνεια.

Η Επιτροπή απευθύνει κάλεσμα σε πολίτες, Αγροτικούς Συνεταιρισμούς και ΤΟΕΒ που έχει συναντήσει σε προηγούμενες συγκεντρώσεις στα χωριά. Στόχος είναι να ενημερωθούν όλοι για τις εξελίξεις που έχουν υπάρξει σχετικά με τα ζητήματα του νερού και η οργάνωση μιας κινητοποίησης του αμέσως επόμενου διάστημα. Το ερώτημα που μένει: Πόσο ακόμη θα περιμένουν οι κάτοικοι της Αργολίδας για φθινό και ποιοτικό νερό;

ΑΝΑΡΤΗΤΕΑ ΣΤΟ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΗ
Α.Σ.Κ.ΤΙΡΥΝΘΑΣ

ΕΣΗΔΗΣ: 491030
Αριθμ.Πρωτ: 8160
ΤΙΡΥΝΘΑ 25-6-2026

ΠΕΡΙΛΗΨΗ ΔΙΑΚΗΡΥΞΗΣ

Ανακοινώνουμε ότι το Αγροτικό Σωφρονιστικό Κατάστημα Τίρυνθας διενεργεί Ηλεκτρονικό Διεθνή Ανοικτό Τακτικό Μειοδοτικό Διαγωνισμό (άνω των ορίων) για την ανάδειξη προμηθευτών ειδών Αρτοτροφοδοσίας, με σφραγισμένες προσφορές & κριτήριο κατακύρωσης την πλέον συμφέρουσα από οικονομική άποψη προσφορά, βάσει τιμής (το μεγαλύτερο ποσοστό έκπτωσης (%) επί της μέσης λιανικής τιμής πώλησης που πιστοποιείται από την Δ/νση Εμπορίου & Αποσχόλησης της Π.Ε. Αργολίδας για τις Ομάδες της Κατηγορίας 1 για τα είδη που υπόκεινται σε καθεστώς διατίμησης και την χαμηλότερη σταθερή τιμή για τα είδη της Κατηγορίας 2). Η κατακύρωση της προμήθειας θα γίνει κατά Ομάδες. Η εκτιμώμενη αξία της σύμβασης για το χρονικό διάστημα του έτους 2027 ανέρχεται στο ποσό του **871.814,25 €** άνευ ΦΠΑ (**328.144,30€** ΑΣΚ Τίρυνθας και **543.669,95 €** ΣΚ Ναυπλίου) και στο ποσό του **985.646,00 €** με ΦΠΑ, ήτοι: (**370.986,00€** Α.Σ.Κ.Τίρυνθας και **614.660,00€** για το Σ. Κ. Ναυπλίου Η διάρκεια της σύμβασης ορίζεται σε χρονικό διάστημα (12) δώδεκα μηνών, αρχομένης από την 1-1-2027 μέχρι την 31-12-2027 με δυνατότητα μονομερούς παράτασης για χρονικό διάστημα που θα προσδιοριστεί από την υπηρεσία (άρθρο 184 παρ.2 του ν.4412/2016).

ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ 1 Μεγαλύτερο ποσοστό έκπτωσης επί της ΜΑΤΠ ΔΕ&Τ Περιφερειακής Ενότητας Αργολίδας

α/α	ΕΙΔΟΣ	ομάδα	ΠΡΟΥΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ ΑΝΕΥ ΦΠΑ	ΕΓΓΥΗΣΗ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ 2 %
1	Ελαιόλαδο CPV:15411110-6	A	41.213,90	824,28
2	Κατεψυγμένα Λαχανικά CPV:15331170-9	B	15.484,30	309,69
3	Κατεψυγμένα ψάρια, φιλέτα ψαριών και άλλα κρέατα ψαριών CPV:15220000-6	Γ	32.480,30	649,61
4	Διατηρημένα και παρασκευασμένα κρέατα CPV:15131000-5	Δ	122.647,50	2452,95
5	Διάφορα κρέατα CPV:15119000-5, Νωπά πουλερικά CPV:15112100-7	E	140.907,10	2818,14
6	Φρούτα Λαχανικά & Συναφή προϊόντα CPV:15300000-1	ΣΤ	217.337,86	4346,76
7	Ψάρια (φρέσκα) CPV:03311000-2	Z	23.926,50	478,53
		ΣΥΝΟΛΟ	593.997,46	11.879,96

ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ 2 Χαμηλότερη τιμή Σταθερή σε όλη τη διάρκεια εκτέλεσης της σύμβασης

α/α	ΕΙΔΟΣ	ομάδα	ΠΡΟΥΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ ΑΝΕΥ ΦΠΑ	ΕΓΓΥΗΣΗ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ 2%
1	Αυγά CPV:03142500-3	A	7.590,00	151,80
2	Τυροκομικά Προϊόντα CPV:15540000-5	B	51.830,00	1036,60
3	Αναλώσιμα υλικά τροφοδοσίας CPV:39222100-5	Γ	151.957,03	3039,14
4	Παρασκευασμένα Προϊόντα διατροφής CPV:15894000-1	Δ	36.933,76	738,68
5	Γλυκά CPV:15812200-5	E	18.825,00	376,50
6	Αναψυκτικά 15982000-5, Μπίρες CPV: 15961000-2	ΣΤ	10.681,00	213,62
		ΣΥΝΟΛΟ	277816,79	5.556,34

Τόπος Παράδοσης: Αποθήκες Τροφίμων Α.Κ.Κ.Ε. Τίρυνθας & Κ.Κ. Ναυπλίου - 21100 - ΝΑΥΠΛΙΟ Γλώσσα Ελληνική, νόμισμα: Ευρώ. Ημερομηνία έναρξης υποβολής προσφορών: **29-6-2026 ώρα 10.00 π.μ.** Ημερομηνία λήξης υποβολής προσφορών: **30-7-2026 ώρα 10.00 π.μ.** Η αποσφράγιση θα γίνει στις **4-8-2026 και ώρα 10.00 π.μ.** στο γραφείο του Τμήματος Προμηθειών του Α.Σ.Κ. Τίρυνθας. Ημερομηνία υποβολής της διακήρυξης για δημοσίευση στην Ε.Ε.Ε.Κ. έγινε την **22-6-2026**. Αριθμός δημοσίευσης **437270-2026**
Πληροφορίες όλες τις εργάσιμες ημέρες από ώρα 07:30 π.μ. έως 14:00 μ.μ. στο Αγροτικό Σ. Κ. Τίρυνθας, 3ο χλμ. Ε.Ο. Ναυπλίου Άργους, 211 00 ΝΑΥΠΛΙΟ, τηλέφωνο 27520.25573& email: k.kamberidou@soforon.gov.gr, αρμόδιος υπάλληλος Κωνσταντίνα Καμπερίδου

Η Προϊστάμενη της Διεύθυνσης
Ευαγγελία Κατερίνη

ΑΝΑΡΤΗΤΕΑ ΣΤΟ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ
ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ

ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ
ΑΡΓΟΛΙΔΑΣ

Ναύπλιο 29.06.2026

ΠΕΡΙΛΗΨΗ ΤΗΣ ΑΡΙΘ. Δ/
ΞΗΣ 644/2026
ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΥΣΤΗΜΑΤΟΣ
ΕΣΗΔΗΣ: 482019

Η Περιφέρεια Πελοποννήσου/Π.Ε. Αργολίδας προκηρύσσει ηλεκτρονικό διαγωνισμό κάτω των ορίων με ανοικτή διαδικασία μέσω ΕΣΗΔΗΣ, με τίτλο «**ΠΡΟΜΗΘΕΙΑ ΥΓΡΩΝ ΚΑΥΣΙ-**

ΜΩΝ ΚΙΝΗΣΗΣ (ΒΕΝΖΙΝΗ ΑΜΟΛΥΒΔΗ & ΠΕΤΡΕΛΑΙΟ ΚΙΝΗΣΗΣ) ΚΑΙ ΥΓΡΩΝ ΚΑΥΣΙΜΩΝ ΘΕΡΜΑΝΣΗΣ (ΠΕΤΡΕΛΑΙΟ) ΓΙΑ ΤΗΝ ΚΑΛΥΨΗ ΑΝΑΓΚΩΝ ΤΗΣ Π.Ε. ΑΡΓΟΛΙΔΑΣ ΓΙΑ ΤΑ ΕΤΗ 2027 - 2028 - 2029», προϋπολογισμού 247.205,34 € συμπεριλαμβανομένου Φ.Π.Α. 24% (ήτοι 199.359,14 € άνευ Φ.Π.Α.) με κριτήριο κατακύρωσης την πλέον συμφέρουσα από οικονομική άποψη προσφορά βάσει τιμής. Η παρούσα σύμβαση υποδιαιρείται σε δύο (2) Τμήματα. Προσφορές υποβάλλονται για ένα ή και περισσότερα τμήματα. Ο διαγωνισμός θα πραγματοποιηθεί με χρήση της πλατφόρμας του Εθνικού

Συστήματος Ηλεκτρονικών Δημοσίων Συμβάσεων (ΕΣΗΔΗΣ) μέσω της διαδικτυακής πύλης www.promitheus.gov.gr. Καταληκτική ημερομηνία υποβολής προσφορών ορίζεται η **29.07.2026 ημέρα Τετάρτη και ώρα 23:59:59 μ.μ.** Η διενέργεια του διαγωνισμού και η αποσφράγιση των προσφορών θα γίνει την **04.08.2026 ημέρα Τρίτη και ώρα 10.00 π.μ.**, μέσω του Συστήματος, από την αρμόδια επιτροπή.

Ο Εκτελεστικός
Γραμματέας Περιφέρειας
Πελοποννήσου
Γεώργιος Φ. Σπίνος

ΑΔΑ: ΨΝΠΕ7Λ1-6Ε7
ΑΔΑΜ:
26PROC019336706



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ
ΓΕΝΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΑΝΑΠΤΥΞΙΑΚΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΥ, ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ ΚΑΙ ΥΠΟΔΟΜΩΝ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΤΕΧΝΙΚΩΝ ΕΡΓΩΝ
ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ ΑΡΓΟΛΙΔΑΣ

Ναύπλιο 29-06-2026
Αριθ. πρωτ. 214539

ΘΕΜΑ: ΠΡΟΚΗΡΥΞΗ ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΣΥΜΒΑΣΗΣ ΑΡΙΘΜ. ΔΙΑΚΗΡΥΞΗΣ 9/2026

Η Περιφέρεια Πελοποννήσου - ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΤΕΧΝΙΚΩΝ ΕΡΓΩΝ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ ΑΡΓΟΛΙΔΑΣ, προκηρύσσει, σύμφωνα με την υπ' αριθ.: 525/28-05-2026 ΑΔΑ: ΨΩ-3Φ7Λ1-Τ11 Απόφαση της Περιφερειακής Επιτροπής, ανοικτή διαδικασία μέσω του Εθνικού Συστήματος Ηλεκτρονικών Δημοσίων Συμβάσεων (Ε.Σ.Η.Δ.Η.Σ.), για την σύναψη δημόσιας σύμβασης του έργου: «ΑΝΤΙΠΛΗΜΜΥΡΙΚΑ ΕΡΓΑ Π.Ε. ΑΡΓΟΛΙΔΑΣ 2026 (ΚΑΘΑΡΙΣΜΟΣ ΧΕΙΜΑΡΩΝ ΚΑΙ ΡΕΜΑΤΩΝ)» Π/Υ: 300.000,00 €, πιστ.: ΚΑΠ 2026 ΑΛΕ 2420301041 cpv: 45246400-7.

Το έργο αποτελείται από την κατηγορία εργασιών: ΥΔΡΑΥΛΙΚΑ με Πρ/σμο: 225.780,37 € (δαπάνη Εργασιών, Γ.Ε. + Ο.Ε, απρόβλεπτα). Προσφέρεται ελεύθερη, πλήρης, άμεση και δωρεάν ηλεκτρονική πρόσβαση στα έγγραφα της σύμβασης στον ειδικό, δημόσια προσβάσιμο, χώρο "ηλεκτρονικοί διαγωνισμοί" της πύλης www.promitheus.gov.gr, για τον ηλεκτρονικό διαγωνισμό με συστηματικό κωδικό

220790 καθώς και στην ιστοσελίδα της αναθέτουσας αρχής (www.ppel.gov.gr). Οι προσφορές υποβάλλονται από τους ενδιαφερομένους ηλεκτρονικά, μέσω της διαδικτυακής πύλης www.promitheus.gov.gr του ΕΣΗΔΗΣ, ως ημερομηνία λήξης της προθεσμίας υποβολής των προσφορών ορίζεται η **15 Ιουλίου 2026 Ημέρα: Τετάρτη** και ώρα λήξης των προσφορών ορίζεται η **10:00 π.μ.** Ως ημερομηνία και ώρα ηλεκτρονικής αποσφράγισης των προσφορών ορίζεται η **17 Ιουλίου 2026 Ημέρα: Παρασκευή** και ώρα: **10:00 π.μ.** στα γραφεία της Δ/νσης Τεχνικών Έργων Π.Ε. Αργολίδας Παρ. οδός Ναυπλίου - Νέας Κίου, τηλ. επ. 27523-60433, email: tech@argolida.gr Το σύστημα προσφοράς είναι με **επιμέρους ποσοστά έκπτωσης για κάθε ομάδα τιμών ομοειδών εργασιών του τιμολογίου και του προϋπολογισμού (παρ.2α του άρθρου 95 του Ν.4412/2016 ΦΕΚ Α' 147/08-08-2016).**

Η διακήρυξη του έργου έχει συνταχθεί σύμφωνα με το πρότυπο τεύχος Παράρτημα Β' ανοικτής διαδικασίας για τη σύναψη ηλεκτρονικών δημοσίων συμβάσεων έργου κάτω των ορίων του Ν.4412/2016 όπως ισχύει μετά την έκδοσή του ν. 4782/2021 (Α' 36/09-03-2021) με κριτήριο ανάθεσης την πλέον συμφέρουσα από οικονομική άποψη προσφορά με βάση την τιμή.

- Δικαίωμα συμμετοχής έχουν φυσικά ή νομικά πρόσωπα, ή ενώσεις αυτών που δραστηριοποιούνται στην κατηγορία έργου **ΥΔΡΑΥΛΙΚΑ** και που είναι εγκατεστημένα σε:

α) σε κράτος - μέλος της Ένωσης,
β) σε κράτος - μέλος του Ευρωπαϊκού Οικονομικού Χώρου (Ε.Ο.Χ.),
γ) σε τρίτες χώρες που έχουν υπογράψει και κυρώσει τη ΣΔΣ, στο βαθμό που η υπό ανάθεση δημόσια σύμβαση καλύπτεται από τα

Παράρτηματα 1, 2, 4, 5, 6 και 7 και τις γενικές σημειώσεις του σχετικού με την Ένωση Προσαρτήματος Ι της ως άνω Συμφωνίας, καθώς και
δ) σε τρίτες χώρες που δεν εμπίπτουν στην περίπτωση γ' της παρούσας παραγράφου και έχουν συνάψει διμερείς ή πολυμερείς συμφωνίες με την Ένωση σε θέματα διαδικασιών ανάθεσης δημοσίων συμβάσεων.

- Οικονομικός φορέας συμμετέχει είτε μεμονωμένα είτε ως μέλος ένωσης

- Οι ενώσεις οικονομικών φορέων συμμετέχουν υπό τους όρους των παρ. 2, 3 και 4 του άρθρου 19 και των παρ. 1 (γ) και (ε) του άρθρου 76 του ν. 4412/2016. Δεν απαιτείται από τις εν λόγω ενώσεις να περιβληθούν συγκεκριμένη νομική μορφή για την υποβολή προσφοράς. Σε περίπτωση που η ένωση αναδειχθεί ανάδοχος η νομική της μορφή πρέπει να είναι τέτοια που να εξασφαλίζεται η ύπαρξη ενός και μοναδικού φορολογικού μητρώου για την ένωση (πχ κοινοπραξία).

Για την συμμετοχή στον διαγωνισμό απαιτείται η κατάθεση εγγυητικής επιστολής ύψους **4.839,00 € (ΤΕΣΣΑΡΩΝ ΧΙΛΙΑΔΩΝ ΟΧΤΑΚΟΣΙΑ ΤΡΙΑΝΤΑ ΕΝΝΕΑ ΕΥΡΩ).** με ισχύ τουλάχιστον ΔΕΚΑ (10) μηνών και 30 ημερών.

- Ο χρόνος ισχύος των προσφορών είναι (10) ΔΕΚΑ μήνες.

- Το έργο χρηματοδοτείται από πιστώσεις ΚΑΠ 2026 ΑΛΕ 2420301041.

Το αποτέλεσμα της δημοπρασίας θα εγκριθεί από την Προϊσταμένη Αρχή.

Ο ΑΝΤΙΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΡΧΗΣ
ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ Γ. ΣΙΔΕΡΗΣ

ΑΔΑ: ΨΜΦΛΩΚΦ-ΡΦ6



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ
ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ
ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ
ΑΡΓΟΛΙΔΑΣ
ΔΗΜΟΣ ΝΑΥΠΛΙΕΩΝ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΤΕΧΝΙΚΩΝ
ΥΠΗΡΕΣΙΩΝ

ΕΡΓΟ: «ΑΝΑΚΑΤΑΣΚΕΥΗ
ΤΟΙΧΙΟΥ ΑΝΤΙΣΤΗΡΙΞΗΣ
ΕΝΤΟΣ ΟΙΚΙΣΜΟΥ
ΑΡΑΧΝΑΙΟΥ»

Προϋπ/σμός: 89.900,00 €
με το ΦΠΑ
ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΗΣΗ: Α.Π.Ε.
2026

ΑΠ: 17751
30/06/2026

**ΠΕΡΙΛΗΨΗ ΔΙΑΚΗΡΥΞΗΣ
ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΣΥΜΒΑΣΗΣ**

Ο Δήμος Ναυπλιέων προκηρύσσει, σύμφωνα με την υπ' αριθμ. 144/2026 απόφαση Δημοτικής Επιτροπής, ανοιχτή διαδικασία μέσω του Εθνικού Συστήματος Ηλεκτρονικών Δημοσίων Συμβάσεων (ΕΣΗΔΗΣ), για τη σύναψη δημόσιας σύμβασης του έργου: «ΑΝΑΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΤΟΙΧΙΟΥ ΑΝΤΙΣΤΗΡΙΞΗΣ ΕΝΤΟΣ ΟΙΚΙΣΜΟΥ ΑΡΑΧΝΑΙΟΥ» εκτιμώμενης αξίας 89.900,00 € με το ΦΠΑ. Προσφέρεται ελεύθερη, πλήρης, άμεση και δωρεάν ηλεκτρονική πρόσβαση στα έγγραφα της σύμβασης στον ειδικό, δημόσια προσβάσιμο χώρο «Ηλεκτρονικοί Διαγωνισμοί» της πύλης www.

promitheus.gov.gr, για τον ηλεκτρονικό διαγωνισμό καθώς και στην ιστοσελίδα της αναθέτουσας αρχής (<http://www.nafplio.gr>).

Οι προσφορές υποβάλλονται από τους ενδιαφερόμενους ηλεκτρονικά, μέσω της διαδικτυακής πύλης www.promitheus.gov.gr του ΕΣΗΔΗΣ.

Ως ημερομηνία και ώρα λήξης της προθεσμίας υποβολής των προσφορών ορίζεται η 17/07/2026, ημέρα Παρασκευή και ώρα 16:00

Ως ημερομηνία και ώρα ηλεκτρονικής αποσφράγισης των προσφορών ορίζεται η 22/07/2026, ημέρα Τετάρτη και ώρα 10:00 π.μ

στα γραφεία της Δ/σης Τεχνικών Υπηρεσιών, Χ. Τρικούπη 11, Ναύπλιο.

Το σύστημα προσφοράς είναι με επιμέρους ποσοστά έκπτωσης, κατ' εφαρμογή της παρ. 2α του άρθρου 95 του ν.4412/2016.

Στον διαγωνισμό γίνονται δεκτά, σύμφωνα με το άρθρο 21 της διακήρυξης, φυσικά ή νομικά πρόσωπα ή ενώσεις αυτών που δραστηριοποιούνται στην κατηγορία έργων **ΟΔΟΠΟΙΪΑΣ** που είναι εγκατεστημένα:

Δικαιώματα συμμετοχής έχουν φυσικά ή νομικά πρόσωπα, ή ενώσεις αυτών που δραστηριοποιούνται στην κατηγορία/ες έργων **ΟΔΟΠΟΙΪΑ** και που είναι εγκατεστημένα σε:

α) σε κράτος-μέλος της Ένωσης,

β) σε κράτος-μέλος του Ευρωπαϊκού Οικονομικού Χώρου (Ε.Ο.Χ.),

γ) σε τρίτες χώρες που έχουν υπογράψει και κυρώσει τη ΣΔΣ, στο βαθμό που η υπό ανάθεση δημόσια σύμβαση καλύπτεται από τα Παραρτήματα 1, 2, 4, 5, 6 και 7 και τις γενικές σημειώσεις του σχετικού με την Ένωση Προσαρτήματος Ι της ως άνω Συμφωνίας, καθώς και δ) σε τρίτες χώρες που δεν εμπίπτουν στην περίπτωση γ' της παρούσας παραγράφου και έχουν συνάψει διμερείς ή πολυμερείς συμφωνίες με την Ένωση σε θέματα διαδικασιών ανάθεσης δημοσίων συμβάσεων.

- Για τη συμμετοχή στο διαγωνισμό απαιτείται η κατάθεση εγγυητικής επιστολής ύψους (1.450,00) ευρώ με ισχύ 11 μήνες από την ημερομηνία λήξης της προθεσμίας υποβολής των προσφορών.

- Ο χρόνος ισχύος των προσφορών είναι 11 μήνες.

- Το έργο χρηματοδοτείται από Α.Π.Ε. 2026.

- Το αποτέλεσμα της δημοπρασίας θα εγκριθεί από την Δημοτική Επιτροπή.

**Ο Δήμαρχος Ναυπλιέων
Δημήτριος Ι. Ορφανός**

Η ελάχιστη προθεσμία παραλαβής των προσφορών καθορίζεται σύμφωνα με το άρθρο 121 του ν. 4412/2016.

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Π.Ε. ΑΡΓΟΛΙΔΑΣ
ΔΗΜΟΣ ΕΡΜΙΟΝΙΔΑΣ
ΤΜΗΜΑ ΤΕΧΝΙΚΩΝ ΕΡΓΩΝ
& ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΥΠΟΔΟΜΩΝ

Ταχ. Διεύθυνση: Μελίνας
Μερκούρη 11

Ταχ. Κώδικας: 213 00
Κρανίδι

Πληροφορίες: Σουσάνα
Καρανικόλα

Πολιτικός Μηχανικός
Ε.Μ.Π.

Τ 2754.360.008
e-mail: karanikolasous@gmail.com

Κρανίδι 29-06-2026
α.π. 8846

Έργο: ΑΣΦΑΛΤΟΣΤΡΩΣΗ
ΚΕΝΤΡΙΚΩΝ ΟΔΩΝ ΚΡΑΝΙΔΙΟΥ
CPV: 45233142-6

**ΠΕΡΙΛΗΨΗ ΔΙΑΚΗΡΥΞΗΣ
ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΣΥΜΒΑΣΗΣ**

Ο Δήμος Ερμιονίδας προκηρύσσει, σύμφωνα με την υπ' αριθμ. 207/2026 απόφαση της Δημοτικής Επιτροπής, ανοιχτή διαδικασία, μέσω του ΕΣΗΔΗΣ, για τη σύναψη δημόσιας σύμβασης του έργου «ΑΣΦΑΛΤΟΣΤΡΩΣΗ ΚΕΝΤΡΙΚΩΝ ΟΔΩΝ ΚΡΑΝΙΔΙΟΥ» με ΑΡ. ΜΕΛ: 06/2026 του Τμήματος Τεχνικών Έργων & Συντήρησης Υποδομών Δήμου Ερμιονίδας εκτιμώμενης αξίας **149.428,00€ με Φ.Π.Α.**

Το έργο αποτελείται από την κατηγορία εργασιών: ΟΔΟΠΟΙΪΑΣ με προϋπολογισμό 120.506,84 € (δαπάνη εργασιών, Γ.Ε. + Ο.Ε, απρόβλεπτα & αναθεώρηση).

Προσφέρεται ελεύθερη, πλήρης, άμεση και δωρεάν ηλεκτρονική πρόσβαση στα

έγγραφα της σύμβασης στον ειδικό δημόσια προσβάσιμο χώρο «Ηλεκτρονικοί Διαγωνισμοί» της πύλης www.promitheus.gov.gr για τον ηλεκτρονικό διαγωνισμό με συστημικό αριθμό 221454 καθώς και στην ιστοσελίδα της αναθέτουσας Αρχής (www.ermionida.gr)

Οι προσφορές υποβάλλονται από τους ενδιαφερόμενους ηλεκτρονικά, μέσω της διαδικτυακής πύλης www.promitheus.gov.gr του ΕΣΗΔΗΣ. Ως ημερομηνία λήξης της προθεσμίας υποβολής των προσφορών ορίζεται η 15/07/2026 ημέρα Τετάρτη και ώρα λήξης των προσφορών η 14.00. Ως ημερομηνία και ώρα ηλεκτρονικής αποσφράγισης των προσφορών ορίζεται η 21/07/2026 ημέρα Τρίτη και ώρα 9.00 π.μ.

Το σύστημα προσφοράς εί-

ναι με επιμέρους ποσοστά έκπτωσης ανά ομάδα τιμών ομοειδών εργασιών του τιμολογίου και του προϋπολογισμού (παρ. 2α του άρθρου 95 του Ν. 4412/2016) Κριτήριο ανάθεσης είναι η πλέον συμφέρουσα από οικονομική άποψη προσφορά με βάση την τιμή.

Στο διαγωνισμό γίνονται δεκτά φυσικά ή νομικά πρόσωπα ή ενώσεις αυτών που δραστηριοποιούνται σε έργα κατηγορίας ΟΔΟΠΟΙΪΑΣ

α) Οι προσφέροντες που είναι εγκατεστημένοι στην Ελλάδα υποβάλλουν βεβαίωση εγγραφής στο ΜΕΕΠ (ή στα Μητρώα Περιφερειακών Ενοτήτων) στις κατηγορίες έργων ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΩΝ και Η/Μ όπως ισχύει κατά τα αναλυτικά οριζόμενα στο Π.Δ. 71/2019, ιδίως κατά τη μεταβατική περίοδο εφαρμογής

του Μητρώου Εργοληπτικών Επιχειρήσεων Δημοσίων Έργων (ΜΗ.Ε.Ε.Δ.Ε.)

β) Οι προσφέροντες που είναι εγκατεστημένοι σε λοιπά κράτη - μέλη της Ε.Ε. προσκομίζουν τις δηλώσεις και πιστοποιητικά που περιγράφονται στο Παράρτημα ΧΙ του Προσαρτήματος Α του Ν. 4412/2016,

γ) σε κράτος - μέλος του ΕΟΧ

δ) σε τρίτες χώρες που έχουν υπογράψει και κυρώσει τη ΣΔΣ, στο βαθμό που η υπό ανάθεση δημόσια σύμβαση καλύπτεται από τα Παραρτήματα 1,2,4 και 5 και τις γενικές σημειώσεις του σχετικού με την Ένωση Προσαρτήματος Ι της ως άνω συμφωνίας καθώς και

ε) σε τρίτες χώρες που δεν εμπίπτουν στην περίπτωση γ της παρούσας παραγράφου

και έχουν συνάψει διμερείς ή πολυμερείς συμφωνίες με την Ένωση σε θέματα διαδικασιών ανάθεσης δημοσίων συμβάσεων

Οικονομικός Φορέας συμμετέχει είτε μεμονωμένα είτε ως μέλος ένωσης.

Οι ενώσεις οικονομικών φορέων συμμετέχουν υπό τους όρους των παραγράφων 2,3 και 4 του άρθρου 19 και των παρ. 1(ε) και 3(β) του άρθρου 76 του ν.4412/2016.

Για τη συμμετοχή στο διαγωνισμό απαιτείται η κατάθεση εγγυητικής επιστολής ύψους **2.410,14 €** με ισχύ τουλάχιστον 11 μηνών.

Ο χρόνος ισχύος των προσφορών είναι 10 μήνες.

Το έργο χρηματοδοτείται από Ι.Π.

**Ο Δήμαρχος του Δήμου
Ερμιονίδας
Γεωργόπουλος Ιωάννης**

ΑΔΑ: 9ΚΙΥΩΨΔ-ΤΟΥ



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΝΟΜΟΣ ΑΡΓΟΛΙΔΑΣ
ΔΗΜΟΣ ΑΡΓΟΥΣ-ΜΥΚΗΝΩΝ
Δ/ΝΣΗ ΤΕΧΝΙΚΩΝ ΕΡΓΩΝ
& ΜΕΛΕΤΩΝ

Ταχ.Δ/νση: Καποδιστρίου
9-11

Ταχ.Κώδικας: 21232

Άργος
Πληροφορίες: Γ.Οικονόμου

Τηλέφωνο: 2751360000
E-mail: dimos@argos.gr

NUTS: EL651

Άργος: 30 Ιουνίου 2026

Αρ.Πρωτ. ΙΡΙΔΑ:
12871/30-6-2026

Έργο: «ΣΥΝΤΗΡΗΣΕΙΣ /
ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ ΠΕΖΟ-

**ΔΡΟΜΙΩΝ»
CPV: 45233260-9**

**ΠΕΡΙΛΗΨΗ ΔΙΑΚΗΡΥΞΗΣ
ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΣΥΜΒΑΣΗΣ**

-Ο Δήμος Άργους-Μυκηνών προκηρύσσει, σύμφωνα με την υπ' αριθμ. 298/2026 απόφαση Δημοτικής Επιτροπής, ανοιχτή διαδικασία μέσω ΕΣΗΔΗΣ, για τη σύναψη δημόσιας σύμβασης του έργου «Συντηρήσεις / Αποκαταστάσεις πεζοδρομίων», εκτιμώμενης συνολικής αξίας 115.857,53 € με ΦΠΑ. Το έργο αποτελείται από κατηγορία εργασιών Οδοποιίας με προϋπολογισμό 93.433,49 € (δαπάνη εργασιών, Γ.Ε.+Ο.Ε., απρόβλεπτα, αναθεώρηση).

-Προσφέρεται ελεύθερη, πλήρης, άμεση και δωρεάν ηλεκτρονική πρόσβαση στα έγγραφα της σύμβασης στον

ειδικό, δημόσια προσβάσιμο χώρο «Ηλεκτρονικοί Διαγωνισμοί» της πύλης www.promitheus.gov.gr, για τον ηλεκτρονικό διαγωνισμό με συστημικό αριθμό: 221369 καθώς και στην ιστοσελίδα της αναθέτουσας αρχής (<https://argos.gov.gr>).

-Οι προσφορές υποβάλλονται από τους ενδιαφερόμενους ηλεκτρονικά, μέσω της διαδικτυακής πύλης www.promitheus.gov.gr του ΕΣΗΔΗΣ.

Ως ημερομηνία και ώρα λήξης της προθεσμίας υποβολής των προσφορών ορίζεται η 20/7/2026, ημέρα Δευτέρα και ώρα 14:00. Ως ημερομηνία και ώρα ηλεκτρονικής αποσφράγισης των προσφορών ορίζεται η 27/7/2026, ημέρα Δευτέρα και ώρα 09:00.

-Το σύστημα προσφοράς είναι με επιμέρους ποσοστά

έκπτωσης ανά ομάδα τιμών ομοειδών εργασιών του τιμολογίου και του προϋπολογισμού (παρ. 2α του άρθρου 95 του Ν.4412/2016). Κριτήριο ανάθεσης είναι η πλέον συμφέρουσα από οικονομική άποψη προσφορά με βάση την τιμή.

-Στον διαγωνισμό γίνονται δεκτά φυσικά ή νομικά πρόσωπα ή ενώσεις αυτών που δραστηριοποιούνται σε έργα κατηγορίας Οδοποιίας.

α) Οι προσφέροντες που είναι εγκατεστημένοι στην Ελλάδα υποβάλλουν βεβαίωση εγγραφής στο Μ.Ε.Ε.Π. στην κατηγορία έργων Οδοποιίας όπως ισχύει κατά τα αναλυτικά οριζόμενα στο Π.Δ. 71/2019, ιδίως κατά τη μεταβατική περίοδο εφαρμογής του Μητρώου Εργοληπτικών Επιχειρήσεων Δημοσίων Έργων (ΜΗ.Ε.Ε.Δ.Ε.).

β) οι προσφέροντες που είναι εγκατεστημένοι σε λοιπά κράτη-μέλη της Ε.Ε. προσκομίζουν τις δηλώσεις και πιστοποιητικά που περιγράφονται στο Παράρτημα ΧΙ του Προσαρτήματος Α του ν.4412/2016, γ) σε κράτος-μέλος του ΕΟΧ, δ) σε τρίτες χώρες που έχουν υπογράψει και κυρώσει τη ΣΔΣ, στο βαθμό που η υπό ανάθεση δημόσια σύμβαση καλύπτεται από τα Παραρτήματα 1, 2, 4 και 5 και τις γενικές σημειώσεις του σχετικού με την Ένωση Προσαρτήματος Ι της ως άνω Συμφωνίας, καθώς και ε) σε τρίτες χώρες που δεν εμπίπτουν στην περίπτωση γ' της παρούσας παραγράφου και έχουν συνάψει διμερείς ή πολυμερείς συμφωνίες με την Ένωση σε θέματα διαδικασιών ανάθεσης δημοσίων συμβάσεων

-Οικονομικός φορέας συμμετέχει είτε μεμονωμένα είτε ως μέλος ένωσης. Οι ενώσεις οικονομικών φορέων συμμετέχουν υπό τους όρους των παρ. 2, 3 και 4 του άρθρου 19 και των παρ. 1 (ε) και 3 (β) του άρθρου 76 του ν. 4412/16.

-Για τη συμμετοχή στον διαγωνισμό απαιτείται η κατάθεση εγγυητικής επιστολής ύψους 1.868,65 €, με ισχύ τουλάχιστον έως 19/6/2027. Ο χρόνος ισχύος των προσφορών είναι 10 μήνες.

-Το έργο χρηματοδοτείται από πιστώσεις ΣΑΤΑ 2026 και Ιδίων Πόρων.

**Ο Δήμαρχος Άργους-
Μυκηνών
Ιωάννης Δ. Μαλιτζός**

Α
Τ
Η
Ν
Σ

Ε
Ρ
Ι
Δ
Α
Υ
Ρ
Ο
Σ

F
E
S
T
I
V
A
L

Κ. Βήτα

ΜΟΥΣΙΚΗ

ΕΝΝΙΑ ΝΟΥΦΑΡΑ ΑΠΟ ΤΗ ΝΕΚΡΗ ΟΧΘΗ

Ένα νοσταλγικό ταξίδι με τις μουσικές αποσκευές
των μεταναστών του 20ού αιώνα

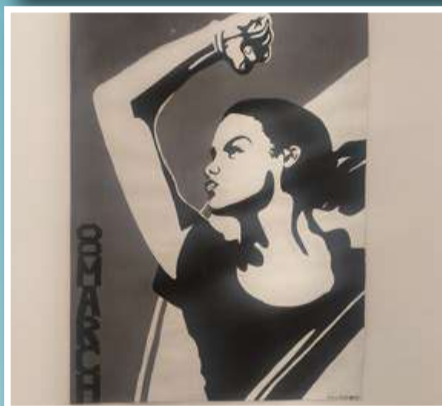
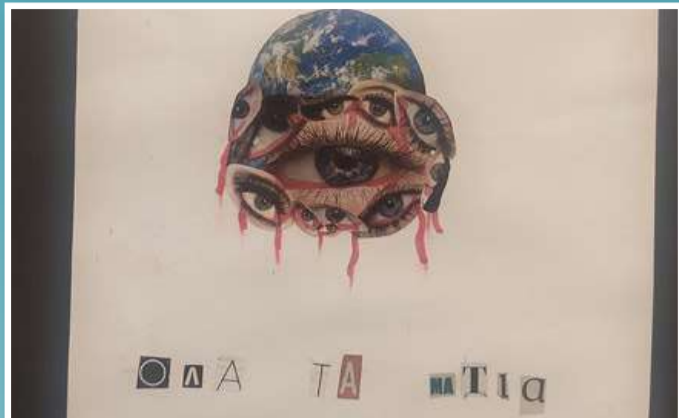


10 & 11 ΙΟΥΛΙΟΥ
ΜΙΚΡΟ ΘΕΑΤΡΟ
ΑΡΧΑΙΑΣ ΕΠΙΔΑΥΡΟΥ

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ / ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ
AEFESTIVAL.GR MORE.COM
INFOPOINT ΝΑΥΠΛΙΟΥ

Ωρα έναρξης 21:30
Με ελληνικούς και αγγλικούς υπέρτιτλους





Τέχνη είναι η ανάγκη του ανθρώπου να πει κάτι που δεν λέγεται αλλιώς

Εντυπωσίασε η ετήσια εικαστική έκθεση του Καλλιτεχνικού Σχολείου Αργολίδας

Η ετήσια εικαστική έκθεση του Καλλιτεχνικού Σχολείου Αργολίδας αποτελεί μια γιορτή δημιουργίας, έκφρασης και συνεργασίας. Τα έργα των μαθητών του Γυμνασίου και του Λυκείου αποτυπώνουν τη φαντασία, την ευαισθησία και την καλλιτεχνική τους αναζήτηση, αναδεικνύοντας τη δύναμη της τέχνης ως μέσο επικοινωνίας και προσωπικής έκφρασης.

Πίσω από κάθε δημιουργία κρύβονται ώρες δουλειάς, πειραματισμού και αφοσίωσης. Το μεράκι των μαθητών συναντά την ακούραστη προσπάθεια και την έμπνευση των εκπαιδευτικών, οι οποίοι καθημερινά καλλιεργούν ένα περιβάλλον ελευθερίας, δημιουργικότητας και αισθητικής παιδείας. Το αποτέλεσμα είναι μια έκθεση που δεν παρουσιάζει μόνο έργα τέχνης, αλλά αφηγείται ιστορίες, συναισθήματα και όνειρα νέων ανθρώπων.

Το Καλλιτεχνικό Σχολείο Αργολίδας, ωστόσο, αντιμετωπίζει μια σημαντική ιδιαιτερότητα. Οι μαθητές του Γυμνασίου και του Λυκείου στεγάζονται σε διαφορετικά σχολικά κτίρια, στην Προσύμη και στο Κουτσοπόδι αντίστοιχα. Η απόσταση αυτή περιορίζει την καθημερινή επαφή και την αλληλεπίδραση τόσο μεταξύ των μαθητών όσο και μεταξύ των εκπαιδευτι-

κών, στερώντας από τη σχολική κοινότητα τη δυνατότητα μιας ενιαίας δημιουργικής συνύπαρξης. Παρ' όλες τις δυσκολίες, η αγάπη για την τέχνη, η επιμονή και η συλλογική προσπάθεια υπερβαίνουν τα εμπόδια.

Η φετινή έκθεση αποτελεί έμπρακτη απόδειξη ότι η δημιουργικότητα δεν περιορίζεται από τις συνθήκες. Αντίθετα, ανθίζει μέσα από την επιμονή, τη συνεργασία και το όραμα όλων όσοι υπηρετούν το Καλλιτεχνικό Σχολείο. Ευχή όλων είναι το σχολείο να αποκτήσει στο μέλλον τη δική του ενιαία στέγη, ώστε μαθητές και εκπαιδευτικοί να μοιράζονται καθημερινά την ίδια δημιουργική εμπειρία. Μέχρι τότε, η τέχνη συνεχίζει να ενώνει όσα οι αποστάσεις χωρίζουν και να αποδεικνύει ότι το ταλέντο, η όρεξη και το μεράκι μπορούν να μετατρέψουν κάθε δυσκολία σε πηγή έμπνευσης.

Η τέχνη ως μορφή δημιουργικής έκφρασης είναι ένα από τα πιο βαθιά και διαχρονικά ανθρώπινα φαινόμενα — και αξίζει να τη δούμε όχι απλώς ως «παραγωγή έργων», αλλά ως έναν τρόπο με τον οποίο ο άνθρωπος κατανοεί τον κόσμο, τον εαυτό του και τους άλλους. Είναι η ικανότητα του ανθρώπου να μετατρέπει εμπειρίες, συναισθήματα και ιδέες σε

μορφές — εικόνες, ήχους, κινήσεις, λέξεις, υλικά — που επικοινωνούν κάτι πέρα από το κυριολεκτικό.

Συμβολισμός και μεταφορά

Η τέχνη δεν λέει πάντα «ευθέως» αυτό που εννοεί. Χρησιμοποιεί σύμβολα, χρώματα, ρυθμούς, σχήματα, για να μεταφέρει νοήματα που δεν χωρούν σε απλή γλώσσα.

Ανατροπή και ανανέωση

Κάθε εποχή φέρνει νέες μορφές: από την αρχαία ελληνική γλυπτική μέχρι τη σύγχρονη ψηφιακή τέχνη. Η δημιουργικότητα είναι η ικανότητα να βλέπεις αλλιώς αυτό που όλοι θεωρούν δεδομένο.

Επικοινωνία χωρίς λόγια

Ένα έργο μπορεί να μιλήσει σε ανθρώπους διαφορετικών γλωσσών, εποχών, πολιτισμών. Η τέχνη είναι ένας παγκόσμιος κώδικας.

Η τέχνη στην ελληνική παράδοση

Το Αρχαίο Θέατρο Άργους: η δραματική τέχνη ως συλλογική εμπειρία. Το θέατρο ως δημοκρατική συμμετοχή. Η δραματική τέχνη λειτουργούσε ως δημόσια παιδεία και ως τρόπος

να συζητηθούν συλλογικά τα μεγάλα ζητήματα της πόλης.

Οι Μυκηνναϊκές τοιχογραφίες με χρώμα και συμβολισμό για να αποδοθεί η ζωή και η εξουσία. Τα ανάγλυφα, οι θολωτοί τάφοι, οι τοιχογραφίες δεν ήταν απλώς διακόσμηση — ήταν η αφήγηση μιας κοινωνίας που αυτοπροσδιοριζόταν ως ισχυρή και ιεραρχική.

Η κλασική γλυπτική: η αναζήτηση του ιδανικού ανθρώπινου σώματος.

Η νεότερη λαϊκή τέχνη: υφαντά, ξυλογλυπτική, μουσική, χορός — μορφές καθημερινής δημιουργικότητας.

Η τέχνη δεν είναι μόνο στα μουσεία. Είναι στα σπίτια, στα υφαντά, στα τραγούδια, στα κτίρια, στα χρώματα μιας πόλης. Αυτή η αισθητική παράγει συλλογική ταυτότητα πιο ισχυρά από οποιοδήποτε επίσημο σύμβολο.

Νεότερη λαϊκή τέχνη: μουσικές, χοροί, υφαντά, τεχνικές που μεταφέρονται από γενιά σε γενιά και συγκροτούν την ταυτότητα της τοπικής κοινωνίας.

Σύγχρονη τοπική δημιουργία: φωτογραφία, δημοσιογραφία, βίντεο, πολιτιστικές δράσεις. Όλα αυτά συνεχίζουν να διαμορφώνουν την εικόνα του «ποιοι είμαστε σήμερα».



Από τι εξαρτάται η ανάπτυξη του λόγου



Του Άγγελου Τράκα,
Επιστημονικός Συνεργάτης
του Κέντρου Ειδικών
Θεραπειών
Βασίλης Ν. Καπετανίος
και Συνεργάτες

Η ανάπτυξη του λόγου εξαρτάται κατά βάση από δύο παράγοντες: την κληρονομικότητα και το περιβάλλον. Πράγματι η ικανότητα ομιλίας είναι ένα από τα κύρια χαρακτηριστικά του ανθρώπινου γένους.

Έχει διαπιστωθεί ότι για να αναπτύξει το παιδί λόγο είναι απαραίτητο να λειτουργούν σωστά οι αισθήσεις εκείνες (ακουστική και οπτική αίσθηση) που βοηθούν στην απρόσκοπτη εισροή των πληροφοριών στο νευρικό σύστημα.

Επίσης είναι απαραίτητη η κιναισθητική ανάπτυξη καθώς το παιδί πρέπει να γνωρίζει τα όργανα παραγωγής της φωνής με την κίνηση και την αίσθηση της αφής.

Άλλη μια παράμετρος απολύτως απαραίτητη για την ανάπτυξη του λόγου είναι η ψυχοκινητική ανάπτυξη. Αυτό σημαίνει ότι υπάρχει δυνατότητα για εκούσιο έλεγχο των δραστηριοτήτων που στην αρχή γίνονται με αυτόματα αντανακλαστικά. Έτσι όταν το παιδί ευχαριστηθεί από μια λέξη την επαναλαμβάνει με τη θέλησή του.

Τέταρτη συνθήκη για την ανάπτυξη του λόγου είναι η ανάπτυξη της νοημοσύνης η οποία επιτρέπει την ωρίμανση των λειτουργιών της προσοχής, της αντίληψης, της μνήμης κ.λπ., οι οποίες συνδέουν μια λέξη με την εικόνα του αντίστοιχου κειμένου.

Η ανάπτυξη του λόγου απαιτεί όλες τις προαναφερθείσες διεργασίες και είναι περίπου ίδια για όλα τα παιδιά. Στους έξι πρώτους μήνες της ζωής του το παιδί αρχίζει να λέει συλλαβές χωρίς νόημα. Στο πρώτο του έτος προφέρει τις πρώτες του λέξεις και στους 18 μήνες τις πρώτες του φράσεις.

Η προοδευτική ανάπτυξη του λόγου εξαρτάται κατά πολύ από ορισμένους παράγοντες όπως ο σωματικός παράγοντας καθώς η ανάπτυξη του λόγου συμβαδίζει με την κινητική ανάπτυξη του παιδιού.

Εκτός από τους εκ γενετής μηχανισμούς για την ανάπτυξη της ομιλίας, θα πρέπει να υπάρχουν και τα ανάλογα ερεθίσματα από το περιβάλλον. Αυτά τα ερεθίσματα σχετίζονται συνήθως με το κοινωνικοοικονομικό επίπεδο, τη μόρφωση των γονέων την επιρροή των μεγαλύτερων αδελφών κ.λπ.

Τέλος ο ιδιοσυγκρασιακός παράγοντας παίζει και αυτός το ρόλο του. Ως γνωστόν τα κορίτσια μιλούν πιο γρήγορα από τα αγόρια γεγονός που οφείλεται στην ταχύτερη μυελινοποίηση των νευρικών ινών.



Φωτογραφία από Mircea Iancu από το Pixabay

Περπάτημα μετά το φαγητό

Η ιδανική στιγμή για καλύτερη πέψη και ρύθμιση του σακχάρου

Ανακαλύψτε πότε είναι η καλύτερη στιγμή για περπάτημα μετά το φαγητό και πώς μόλις 10-20 λεπτά ήπιας κίνησης μπορούν να βελτιώσουν την πέψη, το σάκχαρο και τη συνολική υγεία.

Το περπάτημα αποτελεί μία από τις πιο απλές και αποτελεσματικές μορφές άσκησης. Ωστόσο, οι ειδικοί επισημαίνουν ότι εξίσου σημαντικό με τη διάρκειά του είναι και το πότε πραγματοποιείται. Σύμφωνα με πρόσφατα επιστημονικά δεδομένα, ένα σύντομο περπάτημα μετά το γεύμα μπορεί να προσφέρει σημαντικά οφέλη για τον οργανισμό, ιδιαίτερα όσον αφορά τη ρύθμιση του σακχάρου και την πέψη.

Μετά την κατανάλωση τροφής, τα επίπεδα γλυκόζης στο αίμα αυξάνονται φυσιολογικά. Όταν όμως ακολουθήσει ήπια σωματική δραστηριότητα, οι μύες χρησιμοποιούν μέρος αυτής της γλυκόζης ως πηγή ενέργειας, συμβάλλοντας στη μείωση των απότομων μεταγευματικών αυξήσεων. Έτσι, το σώμα αξιοποιεί αποτελεσματικότερα την ενέργεια που λαμβάνει από το γεύμα.

Οι έρευνες δείχνουν ότι ακόμη και 10 έως 20 λεπτά χαλαρού περπατήματος αρκούν για να υπάρξουν θετικά αποτελέσματα. Δεν απαιτείται έντονη άσκηση ούτε γρήγορος ρυθμός. Αντίθετα, η συνέπεια φαίνεται να παίζει σημαντικότε-

ρο ρόλο από την ένταση της δραστηριότητας.

Η ιδανική χρονική στιγμή είναι συνήθως μέσα στα πρώτα 15 έως 30 λεπτά μετά το τέλος του γεύματος, όταν ο οργανισμός αρχίζει να επεξεργάζεται τους υδατάνθρακες και η γλυκόζη αυξάνεται στο αίμα. Ωστόσο, δεν υπάρχει ένας απόλυτος κανόνας που να ταιριάζει σε όλους. Αν το γεύμα ήταν ιδιαίτερα βαρύ ή υπάρχει ευαισθησία στο πεπτικό σύστημα, ίσως είναι προτιμότερο να προηγηθεί μια σύντομη περίοδος ξεκούρασης.

Η ήπια κίνηση δεν σημαίνει απαραίτητα μια οργανωμένη βόλτα. Ακόμη και μικρές καθημερινές δραστηριότητες, όπως το μάζεμα του τραπεζιού, λίγα λεπτά περπάτημα μέσα στο σπίτι ή μια σύντομη βόλτα στη γειτονιά, μπορούν να συμβάλουν στη μείωση της ακινησίας μετά το φαγητό και να προσφέρουν οφέλη στην υγεία. Το σημαντικότερο μήνυμα των ειδικών είναι ότι δεν χρειάζεται να αναζητούμε την «τέλεια» στιγμή. Η υιοθέτηση μιας σταθερής συνήθειας ήπιας κίνησης μετά τα γεύματα μπορεί να υποστηρίξει τη μεταβολική υγεία, να βελτιώσει την πέψη και να ενισχύσει τη συνολική ευεξία. Ένα δεκάλεπτο περπάτημα κάθε ημέρα ίσως αποδειχθεί μία από τις πιο απλές αλλά και πιο ωφέλιμες αλλαγές στην καθημερινότητά μας.



ΚΕΝΤΡΟ ΕΙΔΙΚΩΝ ΘΕΡΑΠΕΙΩΝ

ΒΑΣΙΛΗΣ Ν. ΚΑΠΕΤΑΝΙΟΣ

ΕΡΓΟΘΕΡΑΠΕΥΤΗΣ ΕΜΨΥΧΩΤΗΣ M.Sc. NEUROPSYCHOLOGY

και Συνεργάτες

**ΕΡΓΟΘΕΡΑΠΕΙΑ, ΛΟΓΟΘΕΡΑΠΕΙΑ
ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΥΣΚΟΛΙΩΝ
ΜΑΘΗΣΗΣ ΚΑΙ ΣΥΜΠΕΡΙΦΟΡΑΣ**

36 ΧΡΟΝΙΑ ΘΕΡΑΠΕΥΤΙΚΗΣ ΕΜΠΕΙΡΙΑΣ

30 ΧΡΟΝΙΑ ΣΤΟ ΑΡΓΟΣ

ΔΑΓΡΕ 13 ΑΡΓΟΣ ΤΗΛ 2751026336 ΚΙΝ 6945875777
WWW:kapetaniotherapy.gr email:kapetan3@otenet.gr

Οι δωρεάν μικρές αγγελίες αφορούν ιδιώτες και αποστέλλονται διαδικτυακά στη φόρμα που θα βρείτε στο anagnostis.org και αναγράφονται πλήρη στοιχεία (ονοματεπώνυμο, διεύθυνση και τηλέφωνο επικοινωνίας) για να μπορούμε να επικοινωνήσουμε μαζί σας αν χρειαστεί. Κάθε ιδιώτης δεν μπορεί να δημοσιεύσει περισσότερες από μία μικρή αγγελία ταυτόχρονα. Δημοσιεύονται και στον έντυπο Αναγνώστη Πελοποννήσου και στο site anagnostis.org

ΜΙΚΡΕΣ Αγγελίες

ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ 23

ΠΕΜΠΤΗ
02 ΙΟΥΛΙΟΥ 2026

ΣΤΕΙΛΕ ΑΓΓΕΛΙΑ ΕΔΩ: anagnostis.org/category/angelies

• ΕΡΓΑΣΙΑ • ΑΚΙΝΗΤΑ • ΕΝΟΙΚΙΑΣΕΙΣ • ΠΩΛΗΣΕΙΣ • ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ • ΣΚΑΦΗ • ΕΡΓΑΣΙΑ • ΑΚΙΝΗΤΑ • ΕΝΟΙΚΙΑΣΕΙΣ • ΠΩΛΗΣΕΙΣ • ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ • ΣΚΑΦΗ

Στις αγγελίες για ΕΝΟΙΚΙΑΣΗ ή ΠΩΛΗΣΗ κτηρίου – διαμερίσματος είναι υποχρεωτική η αναγραφή του δείκτη ενεργειακής απόδοσης (ενεργειακή κατηγορία ΠΕΑ).

ΕΝΟΙΚΙΑΣΕΙΣ

ΖΗΤΟΥΝΤΑΙ για ενοικίαση 20 στρέμματα με ελιές σε περιοχή της Αργολίδας στην ευρύτερη περιοχή Ναύπλιο – Κρανίδι. Τηλέφωνο επικοινωνίας 697 803 1810. ΚΩΔ. 1285

ΕΞΩΣΤΗΣ ΝΑΥΠΛΙΟΥ. Ενοικιάζεται πολυτελές ισόγειο υπερυψωμένο τεσσάρι διαμέρισμα, 130τ.μ.ΠΕΑ Β'. Έχει, κουζίνα, σαλόνι - τραπεζαρία, τρεις κρεβατ/ρες, δύο μπάνια, δωμάτιο - αποθήκη, 4α/ς, καλοριφέρ, τζάκι, ηλιακό, μεγάλα μπαλκόνια με υπέροχη θέα. Τιμή 900 ευ.Τηλ.6977447387. ΚΩΔ. 1277

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ στο Άργος, στην οδό Ινάχου, υπερυψωμένο ισόγειο διαμέρισμα 60 τ.μ, με ένα υπνοδωμάτιο, αυτόνομη θέρμανση, ανεξάρτητη είσοδο, χωρίς κοινόχρηστα και αυλή στο πίσω μέρος. Ενεργειακή κατηγορία Ζ, διαθέτει 2 κλιματιστικά. ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ: ΤΗΛ. 698 139 1833. ΚΩΔ. 1276

ΕΞΩΣΤΗΣ ΝΑΥΠΛΙΟΥ. Ενοικιάζεται Νεόδμητο πολυτελές δωάρι διαμέρισμα επιπλωμένο 45τ.μ. 1ος όροφος. Ενεργ. κατ. (ΠΕΑ)Α', σε ιδιόκτητη μονοκατοικία, χωρίς κοινόχρηστα. Αποτελείται από ενιαίο χώρο

κουζίνα - καθιστικό, υπνοδωμάτιο, μπάνιο, ένα χώλ και πατάρι. Έχει υπέροχη θέα και ηουχία. Τιμή, 600 ευ. Τηλ. 697 744 7387. ΚΩΔ. 1272

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ μονοκατοικία α ορόφου, 120 τ.μ. (3 υπνοδωμάτια /2 μπάνια) με αυτόνομη θέρμανση και τζάκι στη θέση Μπουτσουκου (πίσω από το κέντρο Σπηλιά). ΠΕΑ Γ'. Τηλ. 698 575 8608. ΚΩΔ. 1271

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ διαμέρισμα 90 τμ στο Ναύπλιο, 3ος όροφος, 2υ/δ, 2 μπάνια, τζάκι, σαλόνι / κουζίνα. Διαθέτει σασανέρ, και μεγάλη βεράντα. Δείκτης ενεργειακής απόδοσης Α. Τηλέφωνο: 697 374 4506. ΚΩΔ. 1263

ΑΡΓΟΣ. Ενοικιάζεται ισόγειο δωάρι, 74,43 m2, πλήρως επιπλωμένο, με αυτόνομη θέρμανση, α/ς, χωρίς κοινόχρηστα, με Δείκτη ενεργειακής απόδοσης Ε. Πληροφορίες: 694 463 4387 (7-9 μ.μ.). ΚΩΔ. 1264

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ πολυτελές γωνιακό διαμέρισμα 114τμ, ΠΕΑ Α/Α1, 4ου ορόφου, στο κέντρο του Άργους με 3 υπνοδωμάτια, 2 μπάνια, 1 κουζίνα, 1 σαλόνι-τραπεζαρία και περιμετρική βεράντα. Διαθέτει κλιματισμό σε όλα τα δωμάτια, ηλιακό θερμοσίφωνα, σίτες, τέντα και

καταπληκτική θέα. (590 ευρώ - συζητήσιμη). Τηλ: 697 760 6361. ΚΩΔ. 1262

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ αγρός 10 στρεμμάτων με νερό και ηλεκτρικό μεταξύ Δαλαμανάρας και Λάλουκα. Τηλ. 697 269 3597. ΚΩΔ. 1253

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ ισόγειο κατάστημα 40 τετραγωνικά ισόγειο /40 τετραγωνικά υπόγειο και 20 πατάρι στο κέντρο του Άργους, Τσώκρη 21. Τηλέφωνο 2751 0 68609 -697 299 4573, με ενεργειακή κατηγορία ΠΕΑ "Η". ΚΩΔ. 1248

ΠΩΛΗΣΕΙΣ

ΠΡΟΝΟΜΙΟΥΧΟ γωνιακό οικόπεδο προσόψεως στο Άργος προς πώληση, σε κομβικό σημείο, επί της Περιφερειακής Οδού 25ης Μαρτίου (η μεγάλη πρόσοψη) & 'Ηρας (κεντρική έξοδος της πόλης). Διαθέτει συντελεστή δόμησης 0,8 κατάλληλο για επαγγελματική χρήση λόγω υψηλής διέλευσης. Τηλ. 694 478 8422. ΚΩΔ. 1283

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΟΙΚΟΠΕΔΟ άρτιο και οικοδομήσιμο 500 τμ με παλιά ισόγεια κατοικία 120 τμ, εντός στον οικισμό του Δ.Δ. Ασίνης του Δήμου Ναυπλιέων. Πληροφορίες: 694 204 0369. ΚΩΔ. 1274

ΣΤΗΝ ΑΣΙΝΗ ΝΑΥΠΛΙΟΥ πωλείται αγροτεμάχιο 2.7 στρεμμάτων. Είναι ποτιστικό και διαθέτει ελαιόδεντρα ποικιλίας "λαδοελιά" και κορωνέικη σε πλήρη παραγωγή ετών 20 και 30 χρόνων. Βρίσκεται επί ασφαλτωμένου δρόμου. Είναι εκτός σχεδίου εντός ζώνης ορίων οικισμού. Τιμή συζητήσιμη! Τηλέφωνο: 690 666 8308. ΚΩΔ. 1254

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΟΙΚΟΠΕΔΟ 300 τετραγωνικά μέτρα με παλιά μονοκατοικία, εντός Άργους σε τιμή ευκαιρίας. 46.000 ευρώ. Τηλ. πληροφορίες: 695 555 7290. ΚΩΔ. 1240

Πωλείται οικόπεδο εντός της πόλεως του Άργους. Πληροφορίες: 697 791 4374. ΚΩΔ. 1238

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΑΓΡΟΤΕΜΑΧΙΟ 2.750 τ.μ στο Κεφαλάρι Αργολίδας, Σχέδιο πόλης: Υπό ένταξη στον Νόμο περί δόμησης σε μικρούς οικισμούς "Ζώνη Γ". Δικό του νερό-γεώτρηση(πιστοποιητικό ΕΜΣΥ) & ρεύμα αγροτικό. 500 μέτρα από Ζωοδόχο πηγή. Κυρίως Ελιές και εσπεριδοειδή δέντρα. Αποθήκη 50 τμ. Τιμή: 30.000 - Τηλ: 697 633 2114. ΚΩΔ. 1286

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΑΓΡΟΤΕΜΑΧΙΟ 2.750τ.μ στο Κεφαλάρι Αργολίδας, Σχέδιο πόλης: Υπό έντα

ξη στον Νόμο περί δόμησης σε μικρούς οικισμούς "Ζώνη Γ". Με δικό του νερό γεώτρηση και ρεύμα αγροτικό. Περιφέρεια 500 μέτρα από Ζωοδόχο πηγή. Ελαιόδεντρα & εσπεριδοειδή δέντρα. Τιμή: 30.000 - 697 633 2114. Σοβαρές Προτάσεις. ΚΩΔ. 1257

ΠΩΛΕΙΤΑΙ στην ΑΣΙΝΗ ΝΑΥΠΛΙΟΥ γεωτεμάχιο 788 ΜΗ οικοδομήσιμο τ.μ με νερό, ρεύμα, με νόμιμο σπιτι 50 τ.μ. με ΠΕΑ Γ, με άδεια και σχέδια ανακατασκευής από μηχανικό! Πρόσβαση από ασφαλτο δρόμο. 200 μέτρα από το κέντρο του χωριού. Τιμή συζητήσιμη! Τηλ. 690 666 8308. ΚΩΔ. 1258

ΕΡΓΑΣΙΑ

ΠΑΡΑΔΙΔΩ ιδιαίτερα μαθήματα αγγλικών για όλα τα επίπεδα με 20ετη εμπειρία περιοχή Άργους. Τηλ. επικοινωνίας: 697 207 7176. ΚΩΔ. 1280

ΨΑΧΝΩ ΕΡΓΑΣΙΑ ως ψήστης με εμπειρία Κιβέρι και Μύλοι Αργολίδας. Τηλέφωνο επικοινωνίας 695 552 9864. ΚΩΔ. 1281

ΖΗΤΕΙΤΑΙ έμπειρη babysitter / παιδαγωγός για φύλαξη και δημιουργική απασχόληση αγοριού 14 μηνών στην Αρχαία Επίδαυρο (Δευτέρα-Παρασκευή). Επιθυμητή προϋπηρεσία σε αντίστοιχες ηλικίες και συστάσεις. Τηλ.επικοινωνίας: 698 575 9853. ΚΩΔ. 1279

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ΚΥΡΙΑ για φύλαξη ηλικιωμένου 10:00 - 18:00, 6ήμερη εργασία, σε χωριό του Ναυπλίου χωρίς αστική συγκοινωνία, απαραίτητη προϋπόθεση να οδηγεί. Για πληροφορίες καλέστε στο 697 338 8499. ΚΩΔ. 1278

ΚΥΡΙΑ από Ναύπλιο, αναλαμβάνει τη φύλαξη και φροντίδα ηλικιωμένων στο Ναύπλιο. Τηλ. 698 487 3413. ΚΩΔ. 1275

ΦΟΙΤΗΤΗΣ του Οικονομικού Πανεπιστημίου Αθηνών (πρώην ΑΣΟΕΕ) αναζητά εργασία σαν βοηθός λογιστή σε λογιστικό γραφείο σε Άργος ή Ναύπλιο. Κινητό: 698 788

9505. ΚΩΔ. 1273

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ΚΥΡΙΑ για φύλαξη ηλικιωμένου, 14:00-20:00, 6ήμερη εργασία, σε χωριό του Ναυπλίου χωρίς αστική συγκοινωνία, απαραίτητη προϋπόθεση να οδηγεί. Για πληροφορίες καλέστε στο 697 338 8499. ΚΩΔ. 1270

ΙΣΠΑΝΙΚΑ από καθηγήτρια πτυχιούχο ισπανικής φιλολογίας ΕΚΠΑ εξ αποστάσεως και δια ζώσης στην περιοχή της Ερμιονίδας. Επικοινωνήστε στο tzigkar@gmail.com. ΚΩΔ. 1267

ΖΗΤΕΙΤΑΙ κυρία για φροντίδα ηλικιωμένου (όχι κατάκοιτο) στην περιοχή Φούρνοι Κρανιδίου για 3-ωρη πρωινή απασχόληση για την περίοδο Ιουλίου - Αυγούστου. Μεταφορικό μέσο απαραίτητο. Τηλ επικοινωνίας 6977-985302. ΚΩΔ. 1265

ΚΥΡΙΑ Ελληνίδα, μη καπνίστρια, αναλαμβάνει φύλαξη παιδιών για κάποιες ώρες, ακόμα και βραδινή φύλαξη. Κινητό 694 073 7795. ΚΩΔ. 1266

ΔΙΑΦΟΡΑ

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΦΟΙΤΗΤΙΚΟ ΣΕΤ επίπλων (πακέτο ή μεμονωμένα): 1 ημιδιπλο μεταλλικό λευκό κρεβάτι Fylliana μαζί με το στρώμα του σε άριστη κατάσταση, 1 λευκή ξύλινη συρταριέρα Fylliana, 2 λευκά κρεμαστά ράφια τοίχου Fylliana, 1 καρέκλα γραφείου με ρόδες και 2 μεταλλικές καρέκλες μπαλκονιού -200 ευρώ. Τηλ. 693 629 7826. ΚΩΔ. 1284

ΠΩΛΕΙΤΑΙ PARUP SOFA, Vissle grey - IKEA τριθέσιος καναπές. Τριθέσιος καναπές από τα IKEA. Μερικός μεταχειρισμένος μοντέλο PARUP sofa, Vissle grey. Τιμή 200 ευρώ. Τηλέφωνο 698 870 7359. ΚΩΔ. 1282

ΠΩΛΕΙΤΑΙ Τέντα κασετίνα με κόκκινο πανί, μεζέ σκελετός, αισθητήρα για τον άνεμο και με τηλεχειριστήριο. Διάσταση 4 χ 2,5 μέτρα και ψυγείο μίνι διάσταση 0,54 χ 0,85 χρώμα μπλε σκούρο. Πληροφορίες στο τηλέφωνο 697 741 6057. ΚΩΔ. 1268

Η επιχείρηση **ΜΗΤΡΟΣΥΛΗΣ Α.Ε.**, που δραστηριοποιείται στο χώρο των εξαγωγών φρέσκων φρούτων, στα πλαίσια της ανάπτυξης των δραστηριοτήτων της επιθυμεί να προσλάβει **Γεωπόνο ή Τεχνολόγο Τροφίμων.**

Περιγραφή Θέσης:

Οργάνωση παραγωγικής διαδικασίας, επίβλεψη ποιότητας κατά την παραγωγή τελικού προϊόντος, παρακολούθηση συστήματος ποιότητας, εκτέλεση παραγγελιών.

Προφίλ Υποψηφίου:

- Πτυχίο ΑΕΙ ή ΤΕΙ.
- Επιθυμητή εργασιακή εμπειρία σε ανάλογα καθήκοντα.
- Ο χειρισμός Η/Υ, η εμπειρία σε συστήματα SAP & η γνώση Αγγλικών θα θεωρηθούν πρόσθετα προσόντα.
- Ηγετική και αποφασιστική προσωπικότητα.
- Ικανότητα αποτελεσματικής επικοινωνίας και διαπροσωπικών σχέσεων.
- Αναλυτική σκέψη, με δυνατότητες προγραμματισμού και οργάνωσης.
- Εργατικότητα και ομαδικό πνεύμα.
- Ευελιξία σε εναλλαγή εργασιακού περιβάλλοντος βάση των αναγκών του τμήματος.

Παροχές Εταιρείας:

- Σταθερό πακέτο αποδοχών
- Ευχάριστο εργασιακό περιβάλλον
- Δυνατότητες εξέλιξης.

Αποστολές βιογραφικών: mail@mitrosilis.gr

Μετά τη συλλογή και αξιολόγηση των βιογραφικών σημειωμάτων, θα επικοινωνήσουμε με τους υποψήφιους που πληρούν τις απαιτήσεις της θέσης ώστε να οριστεί συνάντηση για συνέντευξη.

Όλες οι αιτήσεις θεωρούνται απόλυτα εμπιστευτικές.

Η επιχείρηση **ΜΗΤΡΟΣΥΛΗΣ Α.Ε.**, που δραστηριοποιείται στο χώρο των φρέσκων φρούτων, στα πλαίσια της ανάπτυξης των δραστηριοτήτων της επιθυμεί να προσλάβει Υπάλληλο για την στελέχωση του ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟΥ.

Περιγραφή Θέσης:

Μηχανογραφημένο λογιστήριο διπλογραφικών βιβλίων.

Προφίλ Υποψηφίου:

- Πτυχίο ΑΕΙ ή ΤΕΙ.
- Επιθυμητή εργασιακή εμπειρία σε ανάλογα καθήκοντα.
- Η εμπειρία σε συστήματα ERP και ειδικά η γνώση προγράμματος SAP θα θεωρηθεί πρόσθετο προσόν.
- Άριστος χειρισμός Η/Υ, πολύ καλή γνώση MS Office.
- Καλή γνώση Αγγλικών.
- Ικανότητα αποτελεσματικής επικοινωνίας και διαπροσωπικών σχέσεων.
- Αναλυτική σκέψη, με δυνατότητες προγραμματισμού και οργάνωσης.
- Εργατικότητα και ομαδικό πνεύμα.
- Ευελιξία σε εναλλαγή εργασιακού περιβάλλοντος βάση των αναγκών του τμήματος.

Παροχές Εταιρείας:

- Σταθερό πακέτο αποδοχών
- Ευχάριστο εργασιακό περιβάλλον
- Συνεχής εκπαίδευση

Αποστολές βιογραφικών: mail@mitrosilis.gr

Μετά τη συλλογή και αξιολόγηση των βιογραφικών σημειωμάτων, θα επικοινωνήσουμε με τους υποψήφιους που πληρούν τις απαιτήσεις της θέσης ώστε να οριστεί συνάντηση για συνέντευξη.

Όλες οι αιτήσεις θεωρούνται απόλυτα εμπιστευτικές.

Η εταιρία **Meccanica Facilities M.A.E.** αναζητά άτομα για μετρήσεις παροχών ηλεκτρικής ενέργειας για έργα ΔΕΔΔΗΕ σε όλο το νομό Αργολίδας, από την Ερμιονίδα ως το Ναύπλιο. Κύριες αρμοδιότητες: καταμέτρηση της κατανάλωσης ηλεκτρικού ρεύματος, καταγραφή και φωτογράφιση ενδείξεων μετρητή. Απαραίτητα προσόντα: Καλή χρήση κινητού τηλεφώνου και δίπλωμα οδήγησης.

Πληρ. Τηλ. Αποστολή βιογραφικών: hrg@meccanica.gr, 2109997456

απροσάρμοστα στο μαγικό τοπίο



Είναι αδιαφιλονίκητη η ομορφιά
του κλασσικού τοπίου

Η γριά και η νεράιδα

Σ ένα παγκάκι στο πάρκο κάθεται μια γριούλα με το γατί της στο χέρι και κλαίει τη μοίρα της. «Αχ που γέ-ρασα, αχ πώς πέρασε τόσο γρήγορα η ζωή, αχ πόσα πράγματα θα ήθελα να έχω κάνει και δεν έκανα, αχ βαχ, αχ βαχ».

Εκείνη τη στιγμή περνούσε η fata Turchina, η γνωστή μας νεράιδα από τον Πινόκιο και τη λυπήθηκε. Πηγαίνει κοντά της και της λέει: «Μην κλαις, σήμερα είναι η τυχερή σου μέρα, θα σου πραγματοποιήσω τρεις επιθυμίες. Πες μου τι θες κι έγινε».

-Θέλω να γίνω νέα κι όμορφη. Η

νεράιδα σκούνηξε τη γριούλα με το μαγικό ραβδί της και τη μετέτρεψε σε μια πανέμορφη νέα γυναίκα, πιο όμορφη κι απ την Κλάουντια Σίφερ. «Ποια είναι η δεύτερη επιθυμία σου;»

-Θέλω το σπίτι μου να γίνει παλάτι σαν αυτά των παραμυθιών. Με μια κίνηση του μαγικού της ραβδιού η νε-

ράιδα μετέτρεψε το σπίτι της πρώην γριούλας σε ένα μεγάλο παλάτι που έφτανε μέχρι τον ουρανό. «Η τρίτη σου επιθυμία;»

-Να μεταμορφωθεί αυτός ο γάτος σε ένα πανέμορφο αγόρι γεμάτο μυσ.

Η νεράιδα πραγματοποίησε και την τρίτη επιθυμία της πρώην γριού-λας και μετέτρεψε τον γατούλη σε ένα αγόρι που ξεπερνούσε και τον Μπαντέρας ακόμη σε ανδρική ομορφιά. Λέει τότε ο μεταμορφω-μένος γάτος:

-Υποθέτω ότι τώρα θα το έχεις σκυλομετανοιώσει που με ευνού-χισες.



ανέκδοτο

Η γριά

Κάποτε ρώτησαν μία γριά:

- Γιατί, τι προτιμάς να σου δώσουμε: Μέλι ή γαμπρό να παντρευτείς;

Η γριά πήρε ένα μισοκακόμοιρο ύφος και απάντησε:

- Ε, που βρω εγώ τα δόντια για το μέλι, παι-δάκι μου....

