



**ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ**
University of the Peloponnese



**ATHENS
EPIDAUROS
FESTIVAL**

ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ

Μνημόνιο Συνεργασίας μεταξύ του Φεστιβάλ Αθηνών Επιδαύρου και της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου

Την Πέμπτη 18 Ιουνίου 2026, το **Φεστιβάλ Αθηνών Επιδαύρου** και η **Σχολή Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου** υπέγραψαν Μνημόνιο Συνεργασίας, θεσπίζοντας ένα θεσμικό πλαίσιο κοινών πρωτοβουλιών που ενισχύει τη σύνδεση του πολιτισμού με την ανώτατη εκπαίδευση, την έρευνα και την τοπική κοινωνία.

Η συνεργασία δημιουργεί ένα ετήσιο πλαίσιο κοινών πολιτιστικών, εκπαιδευτικών και ερευνητικών δράσεων στην **Επίδαυρο, την Αργολίδα και ευρύτερα στην Περιφέρεια Πελοποννήσου**. Στόχος της είναι η ενίσχυση της συμμετοχής της τοπικής κοινωνίας στον πολιτισμό, η ανάπτυξη ουσιαστικών συνεργειών μεταξύ του καλλιτεχνικού και του ακαδημαϊκού πεδίου, καθώς και η διάχυση της γνώσης και της δημιουργικής εμπειρίας στο ευρύ κοινό.

Κατά την υπογραφή του Μνημονίου στα γραφεία του Φεστιβάλ, εκ μέρους του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου παραβρέθηκαν η Πρύτανης κ. Σοφία Ζυγά, η Κοσμήτορας κ. Αγγελική Σπυροπούλου, η Εκτελεστική Διευθύντρια κ. Αναστασία Γερογιάννη, η Διευθύντρια Οικονομικών Υπηρεσιών κ. Παρασκευή Τσετώνη και η καθηγήτρια κ. Παναγιώτα Αντωνοπούλου. Τους εκπροσώπους του Πανεπιστημίου υποδέχτηκαν ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής του Φεστιβάλ Αθηνών Επιδαύρου, Μιχαήλ Μαρμαρινός και η Σύμβουλος Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων, Δηώ Καγγελάρη.

«Αυτό που μου αρέσει ιδιαίτερα σε αυτό το τραπέζι, γύρω από το οποίο υπογράφουμε σήμερα το Μνημόνιο Συνεργασίας, είναι ότι φέρνει τους ανθρώπους μαζί. Φέρνει μαζί δραστηριότητες, πεδία γνώσης και διαφορετικές ενασχολήσεις. Και αυτό το 'μαζί' είναι σήμερα ένα μεγάλο

ζητούμενο. Πόσο μάλλον στον χώρο της πανεπιστημιακής εκπαίδευσης της Τέχνης, που δεν μπορεί να υπάρξει αποκομμένη από την ίδια την καλλιτεχνική πράξη. Το Φεστιβάλ είναι ένας τόπος δημιουργίας, ένα ζωντανό εκκολαπτήριο καλλιτεχνικής παραγωγής, και μέσα από αυτή τη λειτουργία επιτελεί έναν ουσιαστικό εκπαιδευτικό και μορφωτικό ρόλο», **σχολίασε ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής του Φεστιβάλ Αθηνών Επιδαύρου, Μιχαήλ Μαρμαρινός.** «Αν ύψωνα σήμερα το ποτήρι μου σε κάτι, σε μια πρόποση, θα ήταν σε αυτό ακριβώς το τραπέζι που μας φέρνει όλους μαζί και επιτρέπει στις διαφορετικές ιδιότητές μας να συμπλεύσουν», συνέχισε.



Από τη μεριά της, **η Πρύτανης του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου κ. Σοφία Ζυγά** δήλωσε:

«Η υπογραφή του παρόντος Μνημονίου αποτελεί την απαρχή μιας ευρείας συνεργασίας μεταξύ του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου και του Φεστιβάλ Αθηνών Επιδαύρου. Η Σχολή Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, με έδρα το Ναύπλιο, έχει ήδη αναπτύξει επιμέρους κοινές δράσεις με το Φεστιβάλ Αθηνών Επιδαύρου και με την παρούσα συνεργασία αποσκοπούμε στη δημιουργία διαύλων επικοινωνίας μεταξύ καλλιτεχνικής πρακτικής και πανεπιστημιακής γνώσης, στη διοργάνωση ανοικτών δράσεων εκπαιδευτικού χαρακτήρα και στη διάχυση της καλλιτεχνικής και επιστημονικής γνώσης στο ευρύ κοινό. Ευχαριστούμε τον Καλλιτεχνικό Διευθυντή του Φεστιβάλ Μιχαήλ Μαρμαρινό, έναν γνήσιο λειτουργό της Τέχνης και ακαδημαϊκή προσωπικότητα, για τη συνεργασία και τη θερμή υποδοχή του».

Το Μνημόνιο Συνεργασίας μεταξύ του **Φεστιβάλ Αθηνών Επιδαύρου** και της **Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου** αποτέλεσε μία κοινή πρωτοβουλία του πρώην Κοσμήτορα της Σχολής Καλών Τεχνών και Γιάννη Λεοντάρη και του Καλλιτεχνικού Διευθυντή του Φεστιβάλ Αθηνών Επιδαύρου και Μιχαήλ Μαρμαρινού. Για την πορεία μέχρι την υπογραφή αυτού του Μνημονίου απασχολήθηκαν μέλη και των δύο φορέων, όπως η κ Χριστίνα Ζώνιου, που ανέλαβε τον συντονισμό των δράσεων.

Στο πλαίσιο της συνεργασίας προβλέπεται η διοργάνωση εργαστηρίων, διαλέξεων, συζητήσεων και άλλων ανοικτών δράσεων, με τη συμμετοχή φοιτητριών και φοιτητών, διδασκουσών και διδασκόντων, ερευνητριών και ερευνητών της Σχολής Καλών Τεχνών. Οι πρώτες δράσεις θα πραγματοποιηθούν τον Ιούλιο με αφορμή τις παραστάσεις «Άλκηστις» και «Ειρήνη» και θα περιλαμβάνουν βιωματικά εργαστήρια για κατοίκους της περιοχής, δράσεις δημιουργικής γραφής, ανοιχτές συναντήσεις με καλλιτέχνες και παρακολούθηση καλλιτεχνικών διαδικασιών.

Παράλληλα, στο πλαίσιο του θερινού εκπαιδευτικού κύκλου Επίδαυρος-ΤΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ, μέλη της Σχολής Καλών Τεχνών θα συμμετάσχουν με διαλέξεις και εκπαιδευτικές συναντήσεις με την κοινότητα.

Οι κοινές πρωτοβουλίες θα συνεχιστούν το φθινόπωρο, ενισχύοντας τη σύνδεση του Φεστιβάλ με την τοπική κοινωνία και αναδεικνύοντας τον ρόλο του Πανεπιστημίου ως ενεργού πολιτιστικού φορέα.

Οι πρώτες δράσεις

Επίδαυρος και Κοινότητα 2026

Η δράση σε μια κοινή προσπάθεια του Φεστιβάλ Αθηνών Επιδαύρου και της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου για την ανάπτυξη του κοινού και την ενίσχυση της συμμετοχής των πολιτών στον πολιτισμό. Μέσα από βιωματικά εργαστήρια και συμμετοχικές καλλιτεχνικές διαδικασίες, οι κάτοικοι της Αργολίδας καλούνται να προσεγγίσουν το αρχαίο δράμα και τις σύγχρονες παραστατικές τέχνες ως ενεργοί δημιουργοί και συνομιλητές, επανασυνδέοντας τον πολιτισμό με την καθημερινή ζωή και την τοπική κοινότητα.

Θεματική: ΑΛΚΗΣΤΙΣ

Βιωματικό εργαστήριο για τους κατοίκους της Αργολίδας

Πέμπτη 16 Ιουλίου 2026 | 17:00–20:00

Χώρος διεξαγωγής: Αρχαιολογικός χώρος Ασκληπείου Επιδαύρου – Εκθεσιακός χώρος και περιφερειακοί χώροι

Με αφορμή την παράσταση *Άλκηστις* του Ευριπίδη, που παρουσιάζεται στο Αρχαίο Θέατρο της Επιδαύρου στις 17 και 18 Ιουλίου 2026 σε σκηνοθεσία Δημήτρη Καραντζά και παραγωγή του Εθνικού Θεάτρου, το Φεστιβάλ Αθηνών Επιδαύρου και η Σχολή Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου προσκαλούν τους κατοίκους της Αργολίδας σε ένα βιωματικό εργαστήριο δημιουργικής γραφής, συλλογικού διαλόγου και ποιητικής δράσης.

Είναι ανάγκη η (αυτο)θυσία και ο ηρωϊσμός; Έχουν αυτές οι πράξεις φύλο; Γιατί υποφέρουν οι ενάρετοι; Έχεις δικαίωμα να επιλέγεις για τον άλλον; Είναι ο γάμος η πιο ισχυρή δέσμευση; Μετράται πάντοτε η αγάπη με τον βαθμό πίστης; Έχουμε ευθύνη για την απώλεια των άλλων; Είναι δυνατή η αντιστροφή του αποχωρισμού και της θυσίας; Πώς είναι η ζωή μετά την επιστροφή;

Αντλώντας έμπνευση από τα πρόσωπα και τα διλήμματα της τραγωδίας, οι συμμετέχοντες θα διερευνήσουν μέσα από συμμετοχικές και δημιουργικές διαδικασίες τα καίρια ερωτήματα που θέτει ο μύθος της Άλκηστις και τη σχέση τους με τη σύγχρονη ζωή.

Σε ποιους απευθύνεται: Το εργαστήριο απευθύνεται σε ενήλικες κατοίκους της Αργολίδας και δεν απαιτεί σχετική εμπειρία. Μέσα από θεατρικό αυτοσχεδιασμό και ασκήσεις δημιουργικής γραφής, οι συμμετέχοντες/ουσες θα δημιουργήσουν προσωπικά και συλλογικά κείμενα, θα πειραματιστούν με θεατρικές εικόνες, και θα αναπτύξουν μια δημιουργική σχέση με τη θεματολογία της παράστασης. Θα έχουν την ευκαιρία να εξασκήσουν τη δημιουργική γραφή ως δυναμικό εργαλείο προσωπικής έκφρασης, αναστοχασμού και επίκαιρου διαλόγου με το αρχαίο δράμα.

Το εργαστήριο θα υλοποιηθεί στο πλαίσιο της συνεργασίας της Σχολής Καλών Τεχνών Πανεπιστημίου Πελοποννήσου με το Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου από τις Εβελίνα Αγαθοπούλου, Σεμίνα Γαβρίλη, Βέρα Ζερβογιαννάκη, Αναστασία Καμπανού, Βίκυ Παπαλιώση, Αγγελική Σαρρή, Ιωάννα Φραζαδάκη και τον Δημήτρη Νοταρά, φοιτήτριες/τές του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών «Δημιουργική Γραφή, Θέατρο και Πολιτιστικές Βιομηχανίες» της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου. Επιστημονική επιμέλεια: Καθηγήτρια Αγγελική Σπυροπούλου, Κοσμήτορας της Σχολής Καλών Τεχνών. Συντονισμός δράσης: Δρ. Χριστίνα Ζώνιου, διδάσκουσα υποκριτικής και κοινωνικού θεάτρου.

Θεματική: ΕΙΡΗΝΗ

Βιωματικό εργαστήριο για τους κατοίκους της Αργολίδας

Πέμπτη, 23 Ιουλίου 2026 | 16:00–19:00

Χώρος διεξαγωγής: Το Δημοτικό Σχολείο Παλαιάς Επιδαύρου

Τί χρειάζεται για να φανταστούμε έναν καλύτερο κόσμο; Μπορεί το γέλιο να γίνει δύναμη αλλαγής και η φαντασία να μεταμορφώσει την πραγματικότητα; Πώς η κωμωδία μετατρέπει την καθημερινότητα σε χώρο ελευθερίας, ελπίδας και δημιουργίας; Και τί σημαίνει σήμερα να ανασύρουμε ξανά την Ειρήνη στον κόσμο μας;

Αντλώντας έμπνευση από την *Ειρήνη*, μία από τις πλέον αισιόδοξες και ευφάνταστες κωμωδίες του Αριστοφάνη, οι συμμετέχοντες/ουσες θα διερευνήσουν, μέσα από δημιουργικές διαδικασίες, πώς το χιούμορ, η σάτιρα και η φαντασία μπορούν να μετασχηματίσουν την πραγματικότητα, αλλά και τον τρόπο με τον οποίο την αντιλαμβανόμαστε. Η ανάσυρση της θεάς Ειρήνης από το σπήλαιο, με την κοινή προσπάθεια του Τρυγαίου και των Ελλήνων, δεν σηματοδοτεί μόνο το τέλος του πολέμου· σηματοδοτεί την επιστροφή στην καλλιέργεια της γης, στη γιορτή, στη δημιουργία, στην αφθονία και στη χαρά της κοινότητας.

Με βιωματικές καλλιτεχνικές δραστηριότητες, οι συμμετέχοντες/ουσες θα κληθούν να δημιουργήσουν τις δικές τους σύγχρονες αφηγήσεις για την ειρήνη, να ανακαλύψουν το κωμικό στοιχείο ως εργαλείο ανατροπής στερεοτύπων και κοινωνικού σχολιασμού και να αναστοχαστούν πάνω στη σημασία της συλλογικής δράσης, της συνεργασίας και της δημιουργικής συνύπαρξης στη σύγχρονη κοινωνία. Οι συμμετέχοντες/ουσες θα δημιουργήσουν προσωπικά και συλλογικά κείμενα, θα πειραματιστούν με τη σατιρική και ποιητική γλώσσα της αρχαίας κωμωδίας και θα αναπτύξουν έναν δημιουργικό διάλογο με τη θεματολογία της παράστασης. Παράλληλα, θα προσεγγίσουν τη δημιουργική γραφή και τον θεατρικό αυτοσχεδιασμό ως εργαλεία προσωπικής έκφρασης, συλλογικής δημιουργίας και σύγχρονου διαλόγου με το αρχαίο θέατρο.

Το εργαστήριο θα υλοποιηθεί υλοποιηθεί στο πλαίσιο της συνεργασίας της Σχολής Καλών Τεχνών Πανεπιστημίου Πελοποννήσου με το Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου από τα μέλη του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών: Δρ. Ιωάννα Παπαδοπούλου, Επίκουρη Καθηγήτρια Αρχαίας Ελληνικής και Λατινικής Λογοτεχνίας και Θεάτρου, Δρ. Αντωνία Βασιλάκου διδάσκουσα σωματικού θεάτρου και τη Δρ. Χριστίνα Ζώνιου, διδάσκουσα υποκριτικής και κοινωνικού θεάτρου και συντονίστρια της δράσης.